

TISKOVÁ ZPRÁVA 22 06 2023

Výstava *Algoritmus* sochy odhaluje uvažování autora nad konkrétním dílem

VÝSTAVA: *Algoritmus* sochy | Sochařské kresby, skici a modely

TERMÍN: 22 06 – 29 09 2023

VERNISÁŽ: 22 06 2023 v 18:30

MÍSTO: Muzeum moderního umění, Galerie

KURÁTORKY: Štěpánka Bielešová, Helena Zápalková

RESTAUROVÁNÍ A PŘÍPRAVA EXPONÁTŮ: Jakub Barna, Radek Látal, Toby Pospíšilů

INSTALACE VÝSTAVY: Daniel Opletal, Filip Šindelář

VIDEO: Tomáš Jurníček, Kamil Zajíček

GRAFICKÝ DESIGN: Vladimír Vaca

DOPROVODNÉ PROGRAMY: David Hrbek, Renáta Chalupová, Denisa Tessenyi

Pohled do nejtímnějšího uvažování sochaře nad formou, kompozicí nebo proporcemi díla umožní návštěvníkům Muzea umění Olomouc výstava *Algoritmus* sochy, která je volnou součástí hlavního výstavního projektu *Objem duše*. Vystavené kresby, skici a modely představují z hlediska vysokého umění v podstatě přípravné práce, ale i ony se s odstupem času mohly stát zcela autonomními díly nezávislými na uskutečněných realizacích.

Vystavená kolekce kreseb, modelů i fotografických záznamů ilustruje proměnu uvažování nad sochařským dílem od klasické figury, přes abstraktní objekt až k prostorové instalaci, která je typická pro 20. století.

Unikátní sondu do minulosti představují naopak barokní sochařské modely. V konfrontaci k novodobému umění dávají nahlédnout do zcela odlišné praxe, jakou byl barokní dílenský provoz a vnímání originality díla či tvůrčí invence autora. „Základním principem fungování barokních dílen bylo opakované využívání předloh, a to nejen vlastních, ale také cizích, ať již to byly trojrozměrné skici a modely, nebo kresebné studie či různorodé grafické reprodukce,“ vysvětluje kurátorka výstavy Helena Zápalková. I nejzdatnější sochaři nepracovali sami, na uskutečnění často rozsáhlých zakázek se podílela dílna, která převáděla mistrovsky návrhy do materiálu. „Takto tomu bylo i v případě vystavených terakotových skic Giovannioho Giulianioho, které jsou modelem vápencových sousoší s námětem příběhu o Amorovi a Psyché pro zámeckou zahradu ve Slavkově u Brna,“ dodává kurátorka.

Jestliže v době baroka hrála důležitou roli při uvažování o soše trojrozměrná skica nebo model, ve 20. století poskytuje největší oporu při studiu a poznání vývoje sochařského a objektového umění především kresba. Její základní devízou je možnost okamžitého záznamu myšlenky, tvaru, kompozice, schopnost flexibilně reagovat jak na osobní pohnutky a představy, tak reflektovat objektivní dobový, stylový a sociokulturní vývoj. „Sochařská kresba nebo rychlá skica se ve 20. století stále více osamostatňovala, často i s vědomím, že k realizaci ideje v materiálu ani dojít nemusí. Ve druhé polovině století si záznam myšlenky formou rychlé kresby či dokonce textového popisu zcela přestal činit nároky na materializaci sochařského

objektu nebo prostorové instalace. Paradoxně tak dodnes mohou sekundární fotografické záznamy časově omezených autorských gest sloužit jako návody, jak uspořádat site specific performanci (Hugo Demartini, Akce v krajině, 1968), při níž může vzniknout pomíjivý objekt, ale také neopakovatelná energie a těžko přenositelné emoce,“ upozorňuje spoluautorka výstavy Štěpánka Bielešová.

Moderní a současní umělci třetí rozměr sochy často problematizují, jako by chtěli upozornit na nestabilitu toho, co bylo po tisíciletí určujícím znakem jejich umělecké formy (Aleš Veselý, Plán stavby židle, 1964). Trvalé zhmotnění umělecké vize může být totiž nahrazeno samotným procesem, v němž se socha, objekt či instalace v čase proměňují, vznikají či opět zanikají jako například usychající tráva (Jana Želibská, Tráva zobratá, 1981) nebo vzpomínky na sociální interakce (Eva Kmentová, Stopy, 1970).

KATALOG

K výstavě *Algoritmus sochy | Sochařské kresby, skici a modely* sestavily její autorky Štěpánka Bielešová a Helena Zápalková 48stránkový katalog, jemuž vtiskl grafickou podobu Vladimír Vaca. Publikace na praktických příkladech skic, studií, modelů, fotografických záznamů či uskutečněných realizací ukazuje uvažování autora nad konkrétním dílem.

TOMÁŠ KASAL

vedoucí referátu komunikace a marketingu MUO
tiskový mluvčí

+420 585 514 282

+420 602 671 477

kasal@muo.cz