



**MUZEUM
UMĚNÍ
OLOMOUČ**

státní příspěvková organizace

MUZEUM UMĚNÍ OLOMOUČ

Výroční zpráva za rok 2006

1. Souhrnné zhodnocení

Rok 2006 byl v Muzeu umění podobně rozhodující, jakým byl rok 1952 (založení tehdejší galerie výtvarného umění) nebo rok 2001 (přechod muzea pod Olomoucký kraj). 1. června byla totiž otevřena významná součást organizace, Arcidiecézní muzeum v Olomouci a současně se Muzeum umění stalo příspěvkovou organizací Ministerstva kultury. Skončila tak osmiletá rekonstrukce podstatné části areálu Národní kulturní památky Přemyslovský hrad v Olomouci a zároveň byla v rámci Arcidiecézního muzea zpřístupněna dlouhodobá expozice *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě*. Ukončení rekonstrukce předcházela kolaudace stavby, převod pod ministerstvo se zase stal završením dlouholetých jednání, administrativních a právních opatření a úsilí o finanční zajištění chodu podstatně rozšířené organizace. Veškerá s tím spojená práce kladla po celý uplynulý rok značné nároky na muzejní pracovníky.

Jak laická, tak odborná veřejnost kvitovaly zřízení nového muzea, jeho podobu i náplň expozice kladně – svědčí o tom jak mediální ohlasy, tak návštěvnost, která za prvního půl roku existence muzea představuje cca 100.000 zájemců.

Součástí shora uvedených kroků se také stalo dokončení reorganizace Muzea umění. Bylo rozděleno na dva odbory, které řídí příslušná oddělení, pracující ve dvou objektech: Muzeum moderního umění (MMU, Denisova 47, Olomouc) a Arcidiecézní muzeum (AMO, Václavské nám. 3, Olomouc). Pro správu sbírek Olomouckého arcibiskupství na státním zámku v Kroměříži byl ustaven podřízený referát Arcidiecézní muzeum Kroměříž (AMK).

Výstavní plán nebyl shora naznačenými aktivitami narušen a z větší části byl orientován k základní myšlence *Roku ženy*: podstatná část výstav tak byla zaměřena k představení celoživotního díla významných českých umělkyní (Běla Kolářová, Adriena Šimotová, Natálie Maslikova-Schmidtová) nebo Češek žijících v exilu (Terry Haas) formou retrospektivních expozic. Jako příprava k otevření dlouhodobé expozice výtvarné kultury 20. století (připravované pro rok 2008) byla zpřístupněna střednědobá výstava ze sbírek Muzea umění Olomouc věnovaná českému umění 50. – 70. let 20. století.

Zmíněné dlouhodobé expozici byla rovněž podřízena podzimní nákupní komise, jejímž cílem se stalo doplňování mezer v různých sbírkových okruzích, zejména z oblasti výtvarného umění konce 20. století. V Olomouci se tak chýlí k naplnění idea vybudovat dvě – byť institucionálně jednotně zastřešené – moderní muzejní instituce, které by byly schopny adekvátně představit jak to nejlepší ze sbírek starého umění na valné části území Moravy, tak českou výtvarnou kulturu uplynulého století, to vše v co nejširších tematických i teritoriálních souvislostech a navíc pravidelně doplňováno krátkodobými výstavními akcemi. Právě vyváženost mezi starým a moderním uměním a jejich vzájemný dialog se staly ústřední myšlenkou projektu dvou uzavírajících se desetiletí samostatné činnosti Muzea umění Olomouc.

To, co je potřeba k jeho završení učinit, spočívá v dokončení rekonstrukce budovy MMU (provedeny byly čtyři předchozí etapy a ve studii je připravena etapa pátá) a umožnění startu specializace MMU na muzeum s širším záběrem na umění a výtvarnou kulturu střední Evropy.

2. Sbírkový a expoziční odbor

Personální obsazení: Michal Soukup, vedoucí odboru, zástupce ředitele, kurátor sbírky plastik a medailí, Veronika Jurečková, asistentka vedoucího odboru (30. 11. 2006 odchod na MD).

V důsledku převzetí správy nad arcibiskupskými sbírkami na zámku v Kroměříži k 1. 12. 2006 došlo k další reorganizaci, která vedla k nové úpravě organizačního členění MUO. Stávající Uměleckohistorické oddělení bylo rozděleno na dvě samostatná oddělení – Uměleckohistorické oddělení – staré umění s referátem AMO a referátem AMK a Uměleckohistorické oddělení – moderní umění s referátem MMU. Ostatní oddělení zůstala beze změny tj. sbírkové, dokumentační, edukační a výstavní. Z důvodu, že k tomuto novému uspořádání došlo na konci roku 2006, je Uměleckohistorické oddělení vedeno ještě jako jeden celek.

Prioritním úkolem Sbírkového a expozičního odboru v uplynulém roce se stalo dokončení stavebních prací a zahájení provozu AMO. Na přípravě expozice, vlastní instalaci a doprovodných tiskovinách se podílela všechna oddělení odboru. Kromě tohoto úkolu se i v tomto roce pracovníci Sbírkového a expozičního odboru soustředili vedle péče o sbírkové fondy na akviziční, výstavní a edukační činnosti muzea. Stejně tak se věnovali vlastní odborné a vědecké práci.

Další změnou bylo obsazení plánovaného místa asistentky vedoucího Sbírkového a expozičního odboru Veronikou Jurečkovou (od 1. 3. 2006), která v průběhu roku plnila kromě běžných administrativních úkolů (zápisy z porad a specializovaných komisí) a úkolů spojených s otevřením AMO také odbornou agendu v oblasti grantů a fund-reisingu. Vzhledem k tomu, že tato činnost se ukazuje jako nepostradatelná pro další rozvoj MUO, doporučuji, aby v horizontu 2-3 let a v souladu s Analýzou strategického plánu a návrhem marketingové a komunikační strategie MUO bylo zřízeno samostatné Oddělení komunikace a vztahu s veřejností s místem marketingový specialista-pracovník zaměřený na fund-raising.

Vedoucí odboru se kromě chodu celého odboru dále věnoval základním koncepčním úkolům, tj. realizaci NK, přípravě výstavního plánu na rok 2007 a výhledu na léta 2008–2013 a rozpracováním nového organizačního uspořádání MUO. Jednou z dalších priorit byla součinnost s generálním dodavatelem rekonstrukce AMO, architektky, vybranými poddodavateli a odbornými pracovníky MUO i externisty na průběhu rekonstrukce a zvláště pak na realizaci stálých expozic *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě a Hudba v olomoucké arcidiecézi*, souvisejících tiskovin a programu k otevření AMO včetně doladění počátečních nedostatků.

Dále spolupracoval na přípravě webových stránek, technické redakci publikací *Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách* a *Adriena Šimotová. Práce 1958–2005* a přípravě stálé expozice MMU. V závěru roku se podílel na přípravě převzetí kroměřížských sbírek a nezbytných stavebních úprav a novém koncepčním uspořádání MMU v souvislosti s Centrem středoevropského umění.

Vedle práce v MUO se podílel na činnosti Rady galerií ČR (předsednictvo a komora odborných pracovníků).

2.1. Uměleckohistorické oddělení

Personální obsazení Uměleckohistorického oddělení – staré umění: Ondřej Jakubec, vedoucí oddělení a referátu AMO (vedení referátu dočasně za Gabrielu Elbelovou, t.č. na MD), Martina Kostelníčková, kurátorka starého umění, Simona Jemelková, příprava uměleckých předmětů k restaurování a spolupráce s restaurátory, Jana Hrbáčová, kurátorka starého umění, Ondřej Zatloukal, vedoucí referátu AMK, kurátor sbírky obrazů a plastik arcibiskupské sbírky v Kroměříži, Leoš Mlčák, kurátor sbírky užitého umění, mincí a medailí tamtéž, J. Kocůrková, kurátorka hudebního archivu tamtéž, Cyril Měsíc, správce knihovního fondu arcibiskupské sbírky tamtéž, Martina Klopanová, kurátorka sbírky kresby a grafiky tamtéž. Tito pracovníci se pod vedením O. Zatloukala a ve spolupráci s dalšími pracovníky Uměleckohistorického oddělení

– staré umění věnovali od prosince 2006 přebírání sbírek na zámku v Kroměříži a jejím inventurám, které plynule budou pokračovat v 1. pololetí 2007.

Personální obsazení Uměleckohistorického oddělení – moderní umění: Štěpánka Bielešová, vedoucí oddělení (od 1. 12. 2006) a kurátorka sbírky fotografie, Ladislav Daněk, vedoucí referátu MMU (od 1. 12. 2006) a kurátor sbírky malby 20. a 21. století, Jiří Olič, kurátor sbírky kresby, Jakub Potůček, kurátor sbírky architektury, Gina Renotière, kurátorka sbírky autorské knihy, Anežka Šimková, kurátorka sbírky užitého umění a sbírky l'art brut.

2.1.1. Sbírková činnost

V uplynulém roce sbírkotvorná činnost koncepčně pokračovala především v systematickém budování a doplňování sbírek českého moderního a současného umění. Týkalo se to zejména sbírek malby, kresby a grafiky, fotografie a autorské knihy. Kvalitní akvizice byly získány rovněž pro sbírku užitého umění (nábytek) a sbírku architektury (skici, plány). Předmětem letošní nákupní komise bylo tedy zejména doplnění sbírky moderního umění s jasným a koncepčním cílem orientovaným na přípravu stálé expozice MMU. Z toho důvody byly preferovány takové sbírkové předměty, které naleznou uplatnění v této expozici.

Pokud jde o sbírky starého umění, byla několika málo aukčními nákupy a dary doplněna především sbírka malby a grafiky.

2.1.2. Výstavní činnost

V roce 2006 MUO uspořádalo celkem **26 krátkodobých výstav a 4 stálé expozice** (2 v MMU a 2 v AMO) včetně přecházejících z roku 2005. Z celkového počtu krátkodobých výstav bylo v MMU (Trojlodí, Kabinet, Salon) realizováno 8, v AMO (Galerie, křížová chodba, Kočárovna) 4, v muzejní kavárně (Café '87, terasa) 12 a v zahraničí (New York, Budapest) se konaly 2 výstavy. Na přípravě a realizaci výstav se v různé míře podíleli všichni pracovníci Uměleckohistorického oddělení.

Vzhledem k přípravě nové stálé expozice MMU se jeho pracovníci pod odborným vedením L. Daňka zaměřovali především na její přípravu, stejně jako se intenzivně věnovali práci na *Průvodci MMU*, který bude protějškem *Průvodce AMO*. S přípravou nové expozice MMU tak souviselo jak zaměření akvizic v roce 2006, tak další nezbytné doplňující práce – fotodokumentace apod.

Na půdě AMO se po otevření stálé expozice *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě* zaměřila pozornost především na dva projekty – expozice zbývajících částí obrazové kolekce z olomouckých sbírek zaměřené tentokrát na středoevropské autory – *Olomoucká obrazárna III.*, kterou garantuje M. Kostelníčková, jak s ohledem na průzkum a restaurování obrazů, tak přípravu výstavy a jejího katalogu. Na tomto projektu se dále podílejí zejména Milan Togner jako externí odborný spolupracovník, Petr a Šárka Bergerovi jako restaurátoři a archivní výzkum zajišťuje Marta Perůtková. Druhým projektem je velká syntetická výstava *Olomoucké baroko*. Autorem její koncepce je M. Tognera a garantem O. Jakubec ve spolupráci s dalšími pracovníky MUO a spolupracovníky Univerzity Palackého a Národního památkového ústavu.

Všichni pracovníci Uměleckohistorického oddělení se různou měrou podíleli ve spolupráci s Edukačním oddělením na tvorbě animačních programů, stejně jako garantovali komentované prohlídky a organizovali doprovodné programy (přednášky).

Podrobný přehled krátkodobých výstav a expozič (do přehledu jsou zahrnuty i výstavy v Café 87 připravené lektory Davidem Hrbkem a Markem Šobáněm).

A/ Krátkodobé výstavy

MMU (Kabinet, Salon; Trojlodí; Café '87, terasa), AMO (Galerie, Kočárovna); zahraniční výstavy

Výstavy přecházející z roku 2005

1/ Zuzana Staňková

Termín: 7. 12. 2005 – 2. 1. 2006

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

2/ Radoslav Kutra. Barva – tvar – duch. Obrazy, kvaše, kresby 1941-2005

Termín: 20. 10. 2005 – 5. 2. 2006

Místo: MMU / Trojlodí

Garant: L. Daněk

3/ Půst očí. Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek

Termín: 8. 12. 2005 – 5. 3. 2006

Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garanti: M. Kostelníčková, O. Jakubec

Výstavy realizované v roce 2006

1/ Dagmar Havlíčková. Ježíšová modlitba

Termín: 4. 1. – 30. 1.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

2/ Gerhard Trumle. Vstříc půlnoci / Mitternachtwärts

Termín: 1. 2. – 28. 2.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

3/ Lumír Čuřík. Vlídne světlo nad Sacré Couer

Termín: 1. 3. – 3. 4.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

4/ Terry Haass. Světlo – čas – prostor

Termín: 23. 3. – 14. 5.

Místo: MMU / Trojlodí

Garanti: G. Renotière, L. Daněk, P. Spielmann (externí spolupráce)

5/ Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840–1985. Sbíрка Siegert

Termín: 30. 3. – 4. 6.

Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garanti: Š. Bielešová, Z. Primus, D. Siegert (externí spolupráce)

6/ Milan Cais. 9 + 6 (mínus)

Termín: 5. 4. – 1. 5.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

7/ Lubomír Šlapeta (1908-1983) a Čestmír Šlapeta (1908-1999). Česká architektura po Hansi Scharounovi

Termín: 18.04. 2006 – 10. 06. 2006

Místo: Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York

Garant: J. Potůček

8/ Petr Šmalec. Hodokvas očí

Termín: 3. 5. – 6. 6.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

9/ Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách

Termín: 1. 6. – 30. 7.

Místo: AMO / Galerie

Garanti: O. Jakubec, P. Černý (externí spolupráce)

10. Pocta Ivo Přečkovi

Termín: 7. 6. – 1. 9.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

11/ Rock Love Flash Down. Papež kouřil trávu

Termín: 22. 6. – 10. 9.

Místo: MMU / Trojlodí

Garanti: G. Renotière, Z. Primus (externí spolupráce)

12/ Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)

Termín: 29. 6. – 17. 9.

Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garant: A. Šimková

13/ Lucas Cranach st. Adam a Eva

Termín: 10. 8. – 1. 10.

Místo: AMO / Galerie

Garant: M. Kostelníčková

14/ Kubistické inspirace

Termín: 4. 9. – 14. 9.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

15/ V hledáčku Suzanne Vega

Termín: 15. 9. – 10. 10.

Místo: MMU / Café 87
Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

16/ Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové

Termín: 27. 9. – 31. 12.

Místo: MMU / Kabinet, Salon

Garanti: O. Zatloukal, M. Klimešová (externí spolupráce)

17/ V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea moderního umění Olomouc (krátkodobá expozice)

Termín: 27. 9. 2006 – 31. 12. (ukončení 19. 8. 2007)

Místo: MMU / Obrazárna

Garant: L. Daněk

18/ Magdalena Jetelová. Židle

Termín: 27. 9. – 31. 12. (do září 2007)

Místo: MMU / Café 87 / terasa

Garant: M. Soukup

19/ Magdalena Turzová. Jeden za všechny

Termín: 11. 10. – 30. 10.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

20/ Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914

Termín: 19. 10. – 31. 12.

Místo: AMO / Galerie

Garanti: M. Kostelníčková, R. Musil (externí spolupráce)

21/ Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006

Termín: 19. 10. – 31. 12.

Místo: AMO / Kočárovna

Garanti: S. Jemelková, M. Perůtková

22/ Dagmar Urbánková. „Obrazy z mykologie“

Termín: 1. 11. – 4. 12.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

23/ Adriena Šimotová. Práce 1958–2005

Termín: 9. 11. 2006 – 28. 1. 2007

Místo: MMU / Trojlodí

Garanti J. Potůček, P. Brunclík (externí spolupráce)

24/ Daniela Kroupová. UZJSMEZABAVILI.CZ

Termín: 6. 12. – 6. 2.

Místo: MMU / Café 87

Garanti: D. Hrbek, M. Šobáň

B/ Expozice

1/ Olomoucká obrazárna II. Nizozemské malířství 16.–18. století z olomouckých sbírek

Termín: 1. 1. – 30. 4. 2006

Místo: MMU / Obrazárna

Garant: M. Kostelníčková

2/ Dům milovníka umění

Termín: 1. 1. – 31. 12. 2006 (ukončení 2. 3. 2008)

Místo: MMU / Mansarda

Garant: A. Šimková

3/ Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

Termín: 1. 6. – 31. 12. 2006 (část expozice v románském biskupském paláci a kapli sv. Jana Křtitele zpřístupněna 20. 9. 2006)

Místo: AMO

Garanti: M. Soukup, O. Jakubec, P. Kutra

4/ Hudba v olomoucké arcidiecézi

Termín: 27. 11. – 31. 12.

Místo: předsálí Mozartea

Garant: L. Mlčák

2.1.3. Odborná a publikační činnost

- publikační činnost
- realizace výstav mimo MUO
- účast na konferencích, sympoziích a seminářích
- přednášky
- ostatní

Vedle práce ve sbírkách a realizace výstav v MUO se odborní pracovníci profilovali následovně:

Ladislav Daněk

Publikační činnost:

Ladislav Daněk (ed.), *Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci* (kat. výst.), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Olomouc 2006.

Ladislav Daněk, Slavoj Kovařík známý neznámý, in: Idem (ed.), *Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci* (kat. výst.), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Olomouc 2006, s. 51–54.

Ladislav Daněk, Medailon autora (Slavoj Kovařík), in: Idem (ed.), *Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci* (kat. výst.), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Olomouc 2006, s. 55–56.

Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Štreit. Fotografie / Photographs 1965-2005*, Praha 2006.

Vladimír Birgus – Ladislav Daněk, Jindřich Štreit, in: Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Štreit. Fotografie / Photographs 1965–2005*, Praha 2006, s. 244–246.

Ladislav Daněk, Jindřich Štreit (souple výstav a literatury), in: Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Štreit. Fotografie / Photographs 1965–2005*, Praha 2006, s. 247–262.

Ladislav Daněk (ed.), *Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium*, Olomouc – Šternberk 2006.

Ladislav Daněk, Ach, ta paměť!, in: Idem (ed.), *Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium*, Olomouc – Šternberk 2006, s. 7–8.

Ladislav Daněk, medailony Jitka Anlaufová, Milena Dopitová, Jiří Hastík, Vladimír Havlík, Pavel Hayek, Eliška Jakubíčková, Věra Jirousová, Ivan Krajíček Brot, Klára Mičíková, Jiří Surůvka, Marek Trizuljak, in: Idem (ed.), *Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium* (publikace sympozia), Olomouc – Šternberk 2006, s. 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44.

Ladislav Daněk, medailon Petr Zlamal, in: *Petr Zlamal. Vnější a vnitřní světy. Obrazy z let 2002–2005* (kat. výstavy), Galerie Šternberk 2006, nestr.

Ladislav Daněk, medailony Filip Cenek – Jiří Havlíček, Zdeněk Daněk, Ladislav Jezbera, Jiří Krtička, Petr Malina, Jan Nálevka, Radoslav Zrubec, in: *IV. Zlínský salon mladých. První společná přehlídka českých a slovenských umělců do třiceti let* (kat. výst.), Krajská galerie výtvarného umění Zlín 2006, s. 32, 44, 70, 80, 92, 94, 138.

Ladislav Daněk, Hádala se duše s tělem. Koláž z rozhovorů s Vladimírem Havlíkem, in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 220–223

Ladislav Daněk, „Svoje ego skládám jak lego“ aneb Životopis umělce ve středním věku, in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 224–233.

Ladislav Daněk, Vladimír Havlík (medailon), in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Brno, Dům umění 2006, s. 250–251.

Ladislav Daněk, Vladimír Havlík (souple výstav a literatury), in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 251–262.

Ladislav Daněk, Muzeum umění Olomouc (kolekce slovenského umění), in: *Klenoty českého a slovenského moderného maliarstva 1907–1945* (kat. výst.), Galéria města Bratislavy 2006, nestr.

Ladislav Daněk, Miloslav Jemelka. Rané a pozdní práce na papíře, *Prostor Zlín*, XIII, 2006, č. 3, s. 34–35.

-ld- [Ladislav Daněk], V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc. 27. 9. 2006 – 19. 8. 2007, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2006*, s. 22–23.

Ladislav Daněk, Jiří Valoch, in: *Jiří Valoch. Instalace* (kat. výst.), Galerie Caesar, Olomouc 2006, nestr.

Členství v odborných komisích a redakčních radách:

Člen Akviziční komise Sbírký moderního a současného umění Národní galerie v Praze.

Člen Rady programu výzkumu a vývoje pro výtvarné umění při Ministerstvu kultury České republiky.

Člen realizačního týmu výstavy Grafika šedesátých let ze sbírek státních a krajských galerií (projekt Rady státních galerií, hlavní kurátor R. Drury – České muzeum výtvarných umění v Praze).

Člen jury IV. Zlínského salonu mladých. První společné přehlídky českých a slovenských umělců do třiceti let, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně .

Člen výběrové komise na místo kurátora Galerie Šternberk.

Člen redakční rady Prostoru Zlín.

Člen redakční rady Bulletinu Moravské galerie v Brně.

Jana Hrbáčová

Publikační činnost:

JH [Jana Hrbáčová], Románské a raně gotické umění, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Kristus Spasitel, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], Vrcholně gotické umění, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Mistr Toruňské madony – následovník, Šternberská madona, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], Pozdně gotické a renesanční umění, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Středoevropský (pražský?) sochař, Olivetská hora, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], Romanesque and Early Gothic Art, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], entry Christ the Saviour, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], High Gothic Art, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], entry The Master of the Toruń Madonna – Follower, The Madonna from Šternberk, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], Late Gothic and Renaissance Art, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], entry Central European (Prague?) Sculptor, Mount of Olives, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], Madona s dítětem, Madona s dítětem, Relikviář sv. Eustacha (hesla), in: Pavol Černý – Ondřej Jakubec (eds.), *Hesla Du bon du coeur, Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 2006, s. 156–157, 165–166, 199–201.

Středověká slonovina ze sbírky olomouckého arcibiskupa Leopolda Prečana, *Zprávy památkové péče* LXVI, 2006, s. 341–344.

Ostatní:

Odborné zpracování a posudek pro restaurování iluminovaných rukopisů z fondů Vědecké knihovny v Olomouci (Misál opatovický, M III 106).

Ondřej Jakubec

Publikační činnost:

Ondřej Jakubec, Architektura mendikantských klášterů na Moravě v době posledních Přemyslovců, in: Renáta Fífková (ed.), *Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě od XI. do počátku XIV. století*, Olomouc – Brno 2006, s. 91–98.

-oj- [Ondřej Jakubec], Slavnostní otevření Arcidiecézního muzea, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 4–5.

-oj- [Ondřej Jakubec], Arcidiecézní muzeum: Stálá expozice „Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě, *Muzeum umění Olomouc Duben – květen – červen 2006*, s. 6–7.

-oj- [Ondřej Jakubec], „Du bon du coeur“. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 10–11.

OJ [Ondřej Jakubec], hesla Česká renesance, Pogotické umění,; Alois Špalek, Jan Willenberger, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006, s. 155–157, 602–603, 758, 847–848.

OJ [Ondřej Jakubec], Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 13–24 (společně s Martou Perůtkovou).

OJ [Ondřej Jakubec], Olomoučtí biskupové a arcibiskupové, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 103–106.

OJ [Ondřej Jakubec], heslo Kroměřížský (?) malíř, Kristus v Emauzích, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 113.

OJ [Ondřej Jakubec], The Historical and Cultural Development of the Olomouc Archdiocese, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 13–24 (together with Marta Perůtková).

OJ [Ondřej Jakubec], Olomouc Bishops and Archbishops, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 103–106.

OJ [Ondřej Jakubec], entry Kroměříž Painter (?), Christ at Emmaus, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 113.

Ondřej Jakubec, Poutní místa, poutě a milostné obrazy v mecenátu a politice olomouckých biskupů raného novověku. Několik poznámek k poznání konfesionalizačních praktik na předbělohorské Moravě, in: Joanna Lubos-Kozielec et al. (ed.), *Pielgrzymowanie i sztuka. Góra Świętej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku*. Wrocław 2005 (vyšlo 2006), s. 307–321.

Ondřej Jakubec, Klášter kartuziánů v Olomouci, in: Irena M. Kubešová (ed.), *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 7. – 9. 9. 2006*, Olomouc 2006, s. 34–42.

Ondřej Jakubec, Sebastiano Serlio a renesanční architektura v českých zemích – několik poznámek, in: Ladislav Daniel et al. (ed.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 17. – 18. října 2003*, Olomouc 2005 (vyšlo 2006), s. 91–105.

-oj- [Ondřej Jakubec] Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 6–7.

Ondřej Jakubec, Confessional Aspects of the Art Patronage of the Bishops of Olomouc in the Period before the White Mountain Battle, *Acta Historiae Artium XLVII*, 2006, s. 121–127.

Ondřej Jakubec, „Je třeba se vyvarovat veškeré necudnosti“. Cenzurní zásahy jezuitů v tiscích emblematum liber, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*. Praha 2006, s. 47–56.

Ondřej Jakubec, Forma sleduje funkci. Sakrální gotizující architektura renesance na Moravě v průsečíků demonstrace konfesionality a rodových tradic, in: Petr Holý (ed.), *Artis historia. Sborník studií o dějinách umění a památkové péči 1*. Sborník prací Filozofické fakulty Ostravské univerzity 230, Ostrava 2006, s. 68–76.

Ondřej Jakubec, Florian Zapletal a renesanční umění na Moravě. „Případ Jana Willenbergera“, in: František Hýbl – Kristina Glacová (ed.), *Florian Zapletal – Život a dílo. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově, 18.–19. října 2005*, Přerov 2006, s. 125–134.

Ondřej Jakubec, (rec.), Slovenský mýtus, Slovenská národná galéria, *Listy XXXVI*, 2006, č. 2, s. 78–79.

Ondřej Jakubec, (rec.), Mária Uhorská (1505–1558), Slovenská národná galéria, *Listy XXXVI*, 2006, č. 2, s. 79–80.

Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Bulletin České společnosti po výzkum 18. století*, 2006, s. 1–4 (<http://khvc.upce.cz/novinky/bulletin05.doc>)

Ondřej Jakubec, (rec.), Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437, *Listy XXXVI*, 2006, č. 4, s. 78–79.

Redakční práce:

Pavol Černý – Ondřej Jakubec (red.), *Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění z českých a moravských sbírek* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 2006.

Účast na konferencích a sympoziích:

Církev a smrt. Institucionalizace smrti v raném novověku?, Historický ústav AV ČR, 8. 3. 2006.

Aktivní účast na konferencích:

Śląsk i Cechy. Wspólne drogi sztuki, Instytut historii sztuki Uniwersytetu wrocławskiego, Wrocław – Legnica, 26.–30. 4. 2006.

Akvizičná politika a akvizičná činnosť zbierkotvorných inštitúcií v súčasnosti, Slovenské národné múzeum – Slovenská národná galéria, Bratislava, 15. 11. – 16. 11. 2006.

Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: Výtvarné umění, hudba, performance, rétorika – Media and Effects of Public Communication in the Time of European Reformation: Visual Arts, Music, Performance, Rhetoric, Ústav dějin umění AV ČR – Seminář dějin umění FF MU v Brně, Praha, 30.11 – 2. 12. 2006.

Přednášky:

Moravská galerie v Brně, „Tizian Vecellio“, 28. 3.; „Hieronymus Bosch“, 18. 4.; „Pieter Brueghel st.“, 20. 6.; „Rembrandt van Rijn“, 11. 10.; „P. P. Rubens“, 27. 11.

Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzita třetího věku, „Italská renesanční architektura“, 13. 11.

Katedra historie Filozofické fakulty Univerzity v Pardubicích, „Protestantská obraznost – umění a reformace“; „Katolické umění po tridentském koncilu a olomoučtí biskupové 16. století“, 23. – 24. 12.

Galerie Šternberk, „Umění renesance ve Šternberku“, 28. 12.

Členství v odborných komisích a výzkumných týmech:

Člen podborové komise 408 – estetika, vědy o umění Grantové agentury České republiky (od dubna 2006).

Člen badatelského týmu projektu „Poselství barev, tvarů a myšlenek. Culture 2000“, Moravská galerie v Brně.

Ostatní:

Koncepce a realizace kurzu „*European Art I*“ v rámci studijního programu „*Euroculture Programme*“, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, zimní semestr 2006.

Koncepce a realizace semináře „*Umění a konfesionalizace ve věku (proti)reformace*“ v rámci oboru Starší dějiny, Katedra historie Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, zimní semestr 2006.

Zpracování oponentského posudku pro Odbor umění a knihoven MK ČR v rámci vědeckovýzkumného programového projektu na rok 2006 – průběžná zpráva: Z-. Černý, Eliáš Dollhopf – barokní malíř západní Čech.

Zpracování oponentského posudku rigorózní práce D. Rywikové, *Renesanční nástěnné malby v kostele sv. Václava v Moravské Ostravě*, Katedra české literatury, literární vědy a dějin umění FF Ostravské univerzity.

Zpracování oponentského posudku diplomové práce J. Štětiny, *Uměleckohistorická analýza vybraných staveb Ladislava z Boskovic (1585–1520). Příspěvek k poznání architektury na přelomu pozdní gotiky a renesance*. Katedra dějin umění FF UP, Olomouc.

Komentované prohlídky, garantování speciálních prohlídek AMO (domácí i zahraniční hosté).

Spolupráce na přípravě dokumentárního filmu o AMO.

Spolupráce s médii na propagaci MUO a jeho aktivit (rozhovory, komentáře).

Výzkum v rámci získání Baderova stipendia pro výzkum malířství 17. století – 2005/2006: *Elias Hauptner – umělecká osobnost v kontextu malířství pobělohorského období na Moravě*.

Studijní pobyt v Zentralinstitut für Kunstgeschichte v Mnichově, 4. 9. – 22. 9.

Simona Jemelková

Přednášky:

Krajský úřad v Olomouci, „Restaurování sloupu Nejsvětější Trojice“, 9. 6.

Univerzita Palackého v Olomouci, Univerzita třetího věku, „Restaurování kulturních památek I – biskupský kočár“, 16. 10.; „Restaurování kulturních památek II – Schrattenbachova monstrance“, 20. 11.

Ostatní:

Spolupráce s pracovníky Vlastivědného muzea v Olomouci na přípravě výstavy „Sága moravských Přemyslovců“.

Martina Kostelníčková**Publikační činnost:**

Martina Kostelníčková, [úvodní text], in: Romana Navrátilová (ed.), *Inge Kosková, Z přírody a (nebo) z duše* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně 2006. nestr.

MK [Martina Kostelníčková], heslo Albrecht Dürer – následovník, Madona se zvířaty, in: Olga Kotková (ed.), *Albrecht Dürer. Růžencová slavnost 1506–2006* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2006, s. 104–105.

MK [Martina Kostelníčková], entry Albrecht Dürer – follower, Virgin with Animals, in: Olga Kotková (ed.), *Albrecht Dürer, The Feast of the Rose Garlands 1506–2006* (exh. cat.), Národní galerie v Praze, s. 104–105.

mk – ok [Martina Kostelníčková – Olga Kotková], Výstava jednoho obrazu. Lucas Cranach st. – Adam a Eva, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2006*, s. 10–11.

Martina Kostelníčková – Jakub Potůček, Músy chrám. K ikonografickému námětu vstupního průčelí Kotěrova muzea v Hradci Králové, *Královéhradecko II*, 2006, s. 33–41.

Realizace a zahájení výstav mimo MUO:

Inge Kosková, *Z přírody a (nebo) z duše*, Galerie výtvarného umění v Hodoníně, 5. 4. – 28. 5.

Účast na konferencích, sympoziích a seminářích:

Konference na lodi – Vodní dílo v krajině, na trase Poděbrady – Mělník, 21. 6.

Proměny dějin umění. 2. sjezd historiků umění, AV ČR – FF UK, Praha, 21. – 22. 9.

Ostatní:

Organizace série přednášek u příležitosti výstavy *Půst očí. Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek v Muzeu umění Olomouc*.

Organizace série přednášek u příležitosti výstavy *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*.

Leoš Mlčák**Publikační činnost:**

Leoš Mlčák, Stavební vývoj Olomouckého hradu do konce 13. století, in: Renáta Fifková (ed.), *Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě od XI. do počátku XIV. století*, Olomouc – Brno 2006, s. 125–132.

Leoš Mlčák, Kanovnícká sakristie katedrály sv. Václava v Olomouci, *Střední Morava* 2006, č. 22, s. 113–115.

LM [Leoš Mlčák], Dějiny olomouckého hradu, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 27–38 (společně s Pavlem Zatloukalem).

LM [Leoš Mlčák], Průvodce areálem olomouckého hradu, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 41–54 (společně s Pavlem Zatloukalem).

LM [Leoš Mlčák], The History of Olomouc Castle, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 41–54 (together with Pavel Zatloukal).

LM [Leoš Mlčák], Guide to the Grounds of Olomouc Castle, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 27–38 (together with Pavel Zatloukal).

Leoš Mlčák, Kostel sv. Kunhuty, in: *Paseka. 680 let obce*, Paseka 2006, s. 145–157.

Leoš Mlčák, Stavební dějiny jezuitské koleje v Olomouci, in: Irena M. Kubešová (ed.), *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 7.–9. 9. 2006*, s. 59–74.

Leoš Mlčák, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Střední Morava* 2006, č. 23, s. 134–136.

Leoš Mlčák, Drobnosti k dílu Jana Kryštofa Handkeho, *Střední Morava* 2006, č. 23, s. 71–75.

Leoš Mlčák, Neznámé plány staré jezuitské koleje, školní budovy a kostela Panny Marie v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2006, č. 292, s. 3–28.

Leoš Mlčák, Neznámé fresky J. K. Handkeho v bývalé školní knihovně staré olomoucké univerzity, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2006, č. 292, s. 103–107.

Leoš Mlčák, Dodatky k dílu lotrinských zvonářů Stephana Mollota a Jana Pricqueye na severní Moravě a ve Slezsku, *Časopis Slezského zemského muzea B* 50, 2006, s. 42–51.

Ostatní:

Série devíti komentovaných prohlídek AMO a spolupráce s médii (rozhlas, televize) propagující AMO a jeho aktivity.

Přednášky o Olomouckém hradu.

Jakub Potůček

Publikační činnost:

Jakub Potůček, Vila N, *UNI XVI*, 2006, č. 1, s. 28.

Jakub Potůček, Rodinný dům v Přerově nad Labem, *UNI XVI*, 2006, č. 2, s. 28.

Jakub Potůček, Královéhradecký architekt a urbanista Oldřich Liska, *archiweb*, <http://www.archiweb.cz/salon.php?type=10&action=show&id=975>, vyhledáno 3. 3. 2006.

Jakub Potůček, Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910 v souvislosti se soutěžním plánem na regulaci Labské a Orliční kotliny v Hradci Králové v roce 1909, *archiweb*, <http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&type=10&id=976>, vyhledáno 3. 3. 2006.

Jakub Potůček, Rekonstrukce radnice města Brtnice, *Listy XXXVI*, 2006, č. 1, s. 81–82.

Jakub Potůček, Hadivadlo v Brně, *Listy XXXVI*, 2006, č. 2, s. 81.

Jakub Potůček, Rekonstrukce budovy číslo 21 ve Zlíně, *Listy XXXVI*, 2006, č. 3, s. 82.

Jakub Potůček, Obytný soubor Na Dolech, *UNI XVI*, 2006, č. 4, s. 20.

Jakub Potůček, Hadivadlo – Pasáž Alfa, *UNI XVI*, 2006, č. 7, s. 33.

JaP [Jakub Potůček], hesla Oldřich Liska, Václav Rejchl st., Václav Rejchl ml., Jan Rejchl, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006, s. 463, 638, 638–639, 639.

Jakub Potůček, Bazén na Kraví Hoře. *UNI XVI*, 2006, č. 9, s. 33.

Jakub Potůček, Svět, který nikdo nefotografoval, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006, s. 18–20.

Jakub Potůček, Tři architekti v Brtnici. *A2 II*, 2006, č. 40, 4. 10., s. 8.

Jakub Potůček, Rodinný dům, Kostomlaty nad Labem, *UNI XVI*, 2006, č. 12, s. 27.

Jakub Potůček, Mezi monumentalitou a utilitarismem. Architektura a urbanismus Jindřicha Kumpošta, in: Petr Pelčák – Ivan Wahla (ed.), *Jindřich Kumpošt*, Brno 2006, s. 13–35.

Gina Renotière

Publikační činnost:

-gr- [Gina Renotière], Terry Haass / Světlo – čas – prostor, 16. 3. – 14. 5. 2006. *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 14.

-gr- [Gina Renotière], Terry Haass / Světlo – čas – prostor, 16. 3. – 14. 5. 2006. *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 18.

Gina Renotière, *Setkání*, in: Terry Haass. *Světlo – čas – prostor / Lumière – temps – espace* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006, s. 6.

Gina Renotière, *Autorské knihy 1977–1997* in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 78–91.

Aktivní účast na konferencích:

Cambridge, Vystoupení na setkání AIAP – UNESCO (přípravné setkání evropských komisí před generální konferencí UNESCO), seznámení s aktivitami MUO a založením Arcidiecézního muzea v Olomouci, 25. 8. – 31. 8.

Ostatní:

Příprava dokumentárního filmu „*Terry z Montmartru*“, námět, scénář, produkce, první vysílání na ČT 2 dne 25. 10. 2006, další dvě reprízy očekávány dle smlouvy s ČT2. Překlad textu dokumentárního filmu a titulkování do franštiny. Překlad textu dokumentárního filmu a titulkování do angličtiny.

Redakční příprava katalogu a překlady textů katalogu *Světlo – čas – prostor. Terry Haass. Lumière – temps – espace*, s. 84–86, 100–102.

Konzultace se studenty FaVU (atelier papír a kniha), říjen – listopad 2006.

Zpracování oponentského posudku diplomové práce Bc. Zuzany Hrivňákové, studentky FaVU (atelier papír a kniha).

Studijní cesty:

Paříž, úprava scénáře, příprava na natáčení v ateliéru Terry Haass a v grafickém ateliéru Lacourière & Frelaut, natáčení dokumentárního filmu *Terry z Montmartru*, 23. 1. – 28. 1. Cambridge, konzultace s Guy Schraenenem, specialistou na autorskou knihu. 5. 5. – 11. 5.

Paříž, konzultace s Anne Moeglin-Delcroix, profesorkou na Sorbonně, specializující se na autorskou knihu, 23. 6. – 27. 6.

Pécs, studijní pobyt u sběratele a nakladatele Rainera Pretzlla, 29. 7. – 4. 8.

Cambridge, konzultace s Florence Loewy, specialistkou na autorskou knihu, 25. 8. – 31. 8.

Anežka Šimková**Publikační činnost:**

Anežka Šimková. Úvodem, in: Anežka Šimková (ed.), *Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2006, s. 10–11.

-aš- [Anežka Šimková], Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981), *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 24–25.

-aš- [Anežka Šimková], Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981), *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2006*, s. 18–19.

Anežka Šimková, Já su stěhovavý pták, *Ateliér 2006*, č. 9, s. 12.

Redakční práce:

Anežka Šimková (ed.), *Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)* (kat. výst.) Muzeum umění Olomouc 2006

Anežka Šimková (ed.), *Terry Haass. Světlo – čas – prostor / Lumière – temps – espace* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006.

Realizace a zahájení výstav mimo MUO:

Výstava keramiky Jany Bébarové a tapisérií Evy Brodské, Galerie Primavesi Olomouc, leden 2006.

Členství v odborných komisích a radách:

Externí člen státní zkušební komise na Katedře výtvarného umění PdF Univerzity Palackého v Olomouci.

Člen Akademie designu České republiky.

Ostatní:

Přednáška a provedení výstavou *Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895 – 1981)*, ZUŠ (3x).

Spolupráce s Českou televizí Brno a Ostrava při propagaci výstavy „*Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)*“, červen, červenec.

Ondřej Zatloukal

Publikační činnost:

Ondřej Zatloukal, Západočeské Elysium aneb pozapomenutá zpráva o pozoruhodném parku hraběte Černína při zámku v Krásném Dvoře, in: *Historické zahrady Kroměříž 2006. Umění a společenská činnost v historických zahradách*, Agentura Bonus 2006, s. 26–29.

Ondřej Zatloukal, Bučovice. Odkouzlený svět?, in: *Dny zahradní a krajinářské tvorby Luhačovice 2006. Péče o památky zahradního umění*, Praha 2006.

Ondřej Zatloukal, *Kroměřížské zahrady*. Přerov 2006.

Redakční práce:

Ondřej Zatloukal (ed.), *Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006.

Realizace výstav mimo MUO:

Otakar Kuča. Retrospektiva. Arcibiskupský zámek Kroměříž 8. 6. – 31. 7. 2006.

Přednášky:

Kroměřížské theatrum biskupa Karla II. Liechtensteina – Castelcornu, NPÚ – ústřední pracoviště v Praze, 24. 4. 2006.

Západočeské Elysium aneb pozapomenutá zpráva o pozoruhodném parku hraběte Černína při zámku v Krásném Dvoře, Historické zahrady Kroměříž 2006. Umění a společenská činnost v historických zahradách 8. – 10. 7. 2006.

Bučovice. Odkouzlený svět?, Dny zahradní a krajinářské tvorby Luhačovice 2006. Péče o památky zahradního umění, 1. 12. 2006.

Členství v odborných komisích a redakčních radách:

Komise pro přípravu koncepce obnovy zahradních děl Květné a Podzámecké zahrady v Kroměříži.

Oponent a člen komise pro obnovu zámeckého areálu v Bučovicích.

Příprava publikace Jihomoravské parky a zahrady.

Příprava publikace Krajinářský park Veltrusy – Ferme orneé – Historie a současnost.

2.1.4. Spolupráce s jinými institucemi

Již tradičně nejužší spolupráci má MUO s Arcibiskupstvím olomouckým, s nímž řeší zápůjčky jednotlivých uměleckých děl (M. Perůtková), průběh restaurování a prezentace jednotlivých exponátů v rámci AMO (S. Jemelková). Vedle toho probíhá velmi častá spolupráce s jednotlivými farnostmi. Jednotliví pracovníci Uměleckohistorického oddělení jsou v rámci kurátorství svých výstav i odborné činnosti v kontaktu s dalšími institucemi, muzei a galeriemi.

Dále jsou pracovníci MUO v pracovním kontaktu zejména s Katedrou dějin umění FF UP v Olomouci i dalšími katedrami a odborníky z Ústavu dějin umění AV ČR.

V roce 2006 byly uskutečněny zahraniční služební cesty do muzeí a galerií za účelem doprovodu exponátů zapůjčených ze sbírek MUO na mezinárodní výstavy.

2.2. Sbírkové oddělení

Personální obsazení: Zdenka Lindovská, vedoucí oddělení, Vladimír Pospíšil, správce sbírek, Marta Perůtková, správce sbírek, Lukáš Bureš, konzervátor, Karel Říhovský, konzervátor, Dalibor Sedlák, konzervátor.

V dubnovém termínu 2006 byly všechny zbývající přírůstky roku 2005 zapsány do CES tak, aby byly splněny povinnosti stanovené zákonem 122/2000 Sb. Do konce prosince 2006 byly uzavřeny kupní a darovací smlouvy vyplývající z podzimní nákupní komise.

V průběhu listopadu a prosince 2006 byla provedena revize všech 31 smluv na dlouhodobé zápůjčky sbírkových předmětů, z toho 10 smluv bylo ke dni 31. 12. 2006 ukončeno, 20 smluv bylo prodlouženo do 31. 12. 2007 a 1 smlouva prodloužena do 30. 6. 2007. V roce 2006 bylo uzavřeno 23 výpůjčních smluv týkajících se stálé expozice AMO a 45 výpůjčních smluv pro účely krátkodobých výstav AMO.

V programu DEMUS byly k 31. 12. 2006 zpracovány sbírky kresby, medailí, obrazů, plastik, užitého umění a volné grafiky a přírůstky do těchto sbírek byly v DEMUSu průběžně aktualizovány. V DEMUSu jsou vedeny rovněž umělecké předměty, které jsou ve správě AMO na základě výpůjčních smluv.

K 31. 12. 2006 bylo v AMO celkem evidováno 386 vypůjčených uměleckých děl z církevních a státních sbírek.

Stanovené úkoly související se správou sbírek a depozitářů plnili 3 správci depozitářů (Z. Lindovská, V. Pospíšil a M. Perůtková).

Konzervátorské práce vykonávali 3 konzervátoři (D. Sedlák, K. Říhovský a L. Bureš). V rámci příprav stálých expozic a krátkodobých výstav MUO bylo restaurováno a konzervováno 61 sbírkových předmětů. Konzervátorským ošetřením prošlo 123 uměleckých předmětů vypůjčených z jiných institucí. Jiným zařízením bylo zapůjčeno celkem 242 exponátů, které také prošly konzervátorským ošetřením.

V prosinci 2006 bylo provedeno přestěhování poloviny obrazů z majetku Arcibiskupství olomouckého zbývajících v depozitáři MUO do depozitáře AMO.

V souvislosti s otevřením stálé expozice Arcidiecézního muzea 1. 6. 2006 pokračovalo od začátku roku 2006 monitorování klimatu ve výstavních prostorách AMO pomocí přenosného měřiče (L. Bureš, M. Perůtková). V srpnu 2006 byl instalován elektronický monitorovací systém klimatu Hanwell do výstavních prostor i depozitářů AMO. Na základě průběžného vyhodnocování výsledků měření byly výstavní prostory AMO vybaveny mobilními zvlhčovacími a odvlhčovacími jednotkami a postupně je stanovován režim udržování klimatu výstavních prostor i depozitářů AMO pro jednotlivá roční období.

2.2.1. Sbírkotvorná činnost

Přehled jednotlivých akvizic:

I. Architektura
- zakoupené MUO 7 přírůstkových čísel
- darované MUO 2 přírůstková čísla

II. Autorská kniha
- zakoupené MUO 35 ks
- darované MUO 4 ks

III. Fotografie
- zakoupené MUO 110 ks
- darované MUO 29 ks

IV. Kresby
- zakoupené MUO 43 ks
- darované MUO 18 ks

V. Medaile
- zakoupené MUO 1 ks
- darované MUO 0 ks

VI. Obrazy
- zakoupené MUO 38 ks
- darované MUO 5 ks

VII. Plastiky
- zakoupené MUO 4 ks
- darované MUO 4 ks

VIII. Užitá grafika nezískána

IX. Užitě umění
- zakoupené MUO 4 ks
- darované MUO 1 ks

X. Volná grafika
- zakoupené MUO 19 ks
- darované MUO 48 ks

Celkem bylo v roce 2006 zakoupeno a získáno **363 ks** sbírkových předmětů.

Stav sbírkových fondů k 31. 12. 2006:

I. Architektura
počet fyzických inv. č.: 2 216
poslední inv. č.: **A 2216**

II. Autorská kniha
počet fyzických inv. č.: 700
poslední inv. č.: **L 766**

III. Fotografie

počet fyzických inv. č.: 4 046
 poslední inv. č.: **F 4052**

IV. Kresba

počet fyzických inv. č.: 15 405
 poslední inv. č.: **K 15 525**

V. Medaile

počet fyzických inv. č.: 1 147
 poslední inv. č.: **M 1157**

VI. Obrazy

počet fyzických inv. č.: 2 271
 poslední inv. č.: **O 2484**

VII. Plastiky

počet fyzických inv. č.: 1 204
 poslední inv. č.: **P 1239**

VIII. Užitá grafika

počet fyzických inv. č.: 25 226
 poslední inv. č.: **UG 25 265**

IX. Užitě umění

počet fyzických inv. č.: 137
 poslední inv. č.: **UŽ 137**

X. Volná grafika

počet fyzických inv. č.: 13 064
 poslední inv. č.: **G 13 499**

Celkový stav sbírkového fondu 65 416

(Celkový přírůstek za rok 2006 činí 363 ks)

SBÍRKY MMU – Tabulka přírůstků 2006

Podsbírka	inv. č.	NK	dary	aukce	celkem inv. č.	Kč	kulturní památky
Architektura					7 přír.č.	70 000	
Autorská kniha	L 728 – 766	35	4	0	39	462 471	

Fotografie	F 3914 – 4052	110	29	0	139	461 260	
Kresba	K 15 465 – 15 525	39	18	4	61	1 256 942	
Medaile	M 1157	1	0	0	1	2 800	
Obrazy	O 2442 – 2484	29	5	9	43	10 271 350	1
Plastiky	P 1232 – 1239	3	4	1	8	373 720	
Užitá grafika	0	0	0	0	0	0	
Užité umění	UŽ 133 – 137	4	1	0	5	192 950	
Volná grafika	G 13 433 – G 13 499	17	48	2	67	284 912	
Podsbírky celkem		238	109	16	363	13 376 405	

Výpůjčky AMO – Tabulka k 31. 12. 2006

Druhy	celkem	kulturní památky
Obrazy	166	50
Umělecké řemeslo	106	33
Plastiky	46	22
Medaile	25	0
Kamenné fragmenty	14	2
Archeologie	14	0
Textil	8	4
Kresba	3	3
Grafika	2	0
Jiné	2	1
Celkem	386	115

2.2.2. Výstavní činnost

Kromě běžných úkolů spojených s péčí o svěřené sbírky se všichni pracovníci sbírkového oddělení podíleli na přípravě stálých expozic a výstav pořádaných nejen ve výstavních prostorách MMO a AMO (*Terry Haass. Světlo – čas – prostor; Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. Sbírká Siegert; Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě; Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách; Rock Love Flash Down. Papež kouřil trávu; Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981); Lucas Cranach st. Adam a Eva; V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956-1972 ze sbírek Muzea moderního umění Olomouc; Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové; Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914; Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006; Adriena Šimotová. Práce 1958–2005*), ale i výstav MUO, které se uskutečnily v jiných institucích na základě muzejních zápůjček (*Lubomír Šlapeta (1908–1983) a Čestmír Šlapeta (1908–1999). Česká architektura po Hansi Scharounovi, New York, USA*).

2.2.3. Spolupráce s jinými institucemi

Jako každoročně, i v roce 2006 se MUO podílelo svými zápůjčkami na významných tuzemských i zahraničních výstavách, mezi něž zejména patří výstavy: *Běla Kolářová*, Národní galerie v Praze; *František Gross a František Hudeček*, Galerie hlavního města Prahy; *Eva Kmentová*, Výstavní síň Mánes; *KŘIČTE ÚSTA! Předpoklady expresionismu*, Galerie hlavního města Prahy; *Rudolf Kremlička*, Galerie hlavního města Prahy; *Unter dem Vesuv*, Liechtenstein Museum GmbH, Vídeň; *Bludní Holanďania*, Slovenská národní galerie v Bratislavě, *Franz Anton Maulbertsch a jeho okruh na Moravě. Vybraná díla z českých sbírek*, Muzeum Langenargen am Bodensee.

Zápůjčky v ČR	28 výstav
Autorská kniha	4 ks
Fotografie	21 ks
Kresby	64 ks
Obrazy	48 ks
Plastiky	33 ks
Volná grafika	7 ks
celkem:	177 sbírkových předmětů

Zápůjčky v zahraničí	6 výstav
Architektura	44 ks
Kresby	3 ks
Obrazy	7 ks
Plastiky	2 ks
Užitá grafika	9 ks
celkem:	65 sbírkových předmětů

2.2.4. Inventury

Plánovaná inventura ve sbírce fotografie byla z důvodů přípravy otevření AMO a stále expozice v MMO odložena na rok 2007. Jako neplánované inventury byly naopak provedeny předávací inventury arcibiskupských sbírek na Arcibiskupském zámku v Kroměříži (historická knihovna, kresba a grafika).

2.3. Dokumentační oddělení

Personální obsazení: Štěpánka Bieleszová, vedoucí oddělení (do 1. 12. 2006), Nikolas Proksch, vedoucí oddělení (od 1. 12. 2006), Hana Bartošová, knihovnice (od 1. 12. 2006 vedoucí referátu), Lumír Čuřík, fotograf, Markéta Ondrušková, fotografka (od 31. 7. 2006 na MD), Zdeněk Sodoma, fotograf (od 1. 8. 2006 zástup za MD); Sabina Prokschová, archivářka.

2.3.1. Sbírkotvorná činnost

2.3.1.1. Archiv

Dokumentace výstav MUO byla doplněna o nové položky, v roce 2006 byly nově evidovány složky k následujícím výstavám:

Terry Haass. Světlo – čas – prostor
23. 3. – 14. 5.
MMU / Trojlodí

Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840–1985. Sbíрка Siegert

30. 3. – 4. 6.

MMU / Kabinet, Salon

Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě v 11.–14. st.

20. 4. – 6. 8.

Románský biskupský palác / křížová chodba, kaple sv. Jana Křtitele

Lubomír Šlapeta (1908–1983) a Čestmír Šlapeta (1908–1999). Česká architektura po Hansi Scharounovi

18. 4. – 10. 6.

Miriam and Ira D. Wallach Art Gallery, Columbia University, New York

Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

1. 6. – 31. 12. 2006

AMO

Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách

1. 6. – 30. 7.

AMO / Galerie

Rock Love Flash Down. Papež kouřil trávu

22. 6. – 10. 9.

MMU / Trojlodí

Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)

29. 6. – 17. 9.

MMU / Kabinet, Salon

Lucas Cranach st. Adam a Eva

10. 8. – 1. 10.

AMO / Galerie

V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea moderního umění Olomouc (krátkodobá expozice)

27. 9. – 31. 12.

MMU / Obrazárna

Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové

27. 9. – 31. 12.

MMU / Kabinet, Salon

Magdalena Jetelová. Židle

27. 9. – 31. 12.

MMU / terasa

Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914

19. 10. – 31. 12.

AMO / Galerie

Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006

19. 10. – 31. 12.

AMO / Kočárovna

Adriena Šimotová. Práce 1958–2005

9. 11. – 31. 12.

MMU / Trojlodí

Flashback. Český a slovenský filmový plakát 1959–1989

14. 12. – 31. 12.

České kulturní centrum, Budapešť

K výstavám byly zpracovávány výkazy, archivována dokumentace, shromažďována evidence novinových a časopiseckých článků (S. Prokschová).

Videotéka

Videozáznamy akcí Muzea umění (tiskové konference, vernisáže, doprovodné programy, dokumentace výstav ve výstavních sálech), dokumentaci stavby, doplňkové programy k dějinám výtvarného umění, uloženy a evidovány u pracovníka pro osvětovou práci L. Mazura. V roce 2006 pořízeno **20** natáčení (L. Mazur).

Dokumentace výtvarníků olomoucké oblasti a výstavních síní v regionu

Doplňována v dokumentačních složkách (120 položek). Nově přibylo v roce 2006 **15** položek. Výstřižky a dokumenty jsou tříděny a zpracovány do oddílů fondu (S. Prokschová).

Pozůstalosti

V roce 2006 byla v tomto fondu archivována část pozůstalosti Bernarda Stiovy (Galerie Dílo Olomouc; korespondence, propagační materiály, kniha návštěv atd.). Do korespondence O. F. Bablera byly doplněny další položky, dále byli zpracováni odesilatelé M – Ž (32 archivních boxů), čímž bylo dokončeno zpracování tohoto fondu, který obsahuje celkem 40 archivních boxů (S. Prokschová).

Archiv AMO

Dokumentace restaurátorských zpráv byla v programu Bach doplněna o nové položky, v roce 2006 bylo nově evidováno:

83 položek restaurátorských zpráv a doprovodné dokumentace fondu rekonstrukce kapitulního děkanství.

21 položek fondu restaurátorských zpráv exponátů AMO (M. Perůtková).

Archivní průzkum pro výstavy AMO:

Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006 (M. Perůtková).

Publikováno: Helena Zápalková – Marta Perůtková, Soubor barokních kočárů ve sbírkách Olomouckého arcibiskupství, in: Helena Zápalková (ed.), *Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 2006, s. 11–14.

Fotoarchiv MMU

K 31. 12. 2006 bylo evidováno:

11 776 snímků z vernisáží, tiskových konferencí, instalací a akcí MUO (od č. neg. 8.360 položky zpracovány v programu Bach; od č. negativu 10 125 snímky archivovány v digitální podobě).

1 013 digitálních snímků na 105 CD ve fotodokumentaci ke katalogům výstav MUO a fotodokumentaci snímků sbírkových předmětů.

1 005 diapozitivů.

V roce 2006 nově zpracováno:

679 snímků z vernisáží, tiskových konferencí, instalací a akcí MUO.

437 snímků na **16** CD (fotodokumentace ke katalogům výstav MUO a snímky sbírkových předmětů).

Fotoarchiv obsahuje k 31. 12. 2006 celkem **12 789** položek zpracovaných na evidenčních kartách. V rámci zavedení digitalizovaných záznamů je uplatňován systém evidence ve spolupráci s fotografickým pracovištěm, zaveden systém počítačového programu Bach. (L. Čuřík, M. Ondrušková, S. Prokschová, Z. Sodoma).

Uskutečnilo se 16 zápůjček diapozitivů a fotomateriálů mimo MUO (Š. Bielešová, N. Proksch).

Fotoarchiv AMO

K 31. 12. 2006 bylo evidováno:

401 diapozitivů exponátů AMO (201), rekonstrukce kapitulního děkanství (153), odborného výzkumu pracovníků AMO (47).

1 618 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů na 370 CD a 8 DVD zejména exponátů AMO, dále rekonstrukce kapitulního děkanství, odborného výzkumu pracovníků AMO, vernisáží, tiskových konferencí instalací a akcí AMO.

V roce 2006 bylo nově zpracováno:

395 diapozitivů exponátů AMO (203), rekonstrukce kapitulního děkanství (146), odborného výzkumu pracovníků AMO (46).

455 inventárních položek jednotlivých digitálních snímků a jejich souborů na 49 CD a 8 DVD, zejména exponátů AMO, dále rekonstrukce kapitulního děkanství, odborného výzkumu pracovníků AMO, vernisáží, tiskových konferencí instalací a akcí AMO.

2.3.1.2. Knihovna

Knihovna MUO je od prosince roku 2003 zapsána jako veřejná knihovna v Evidenci knihoven u MK ČR pod číslem **5784/2003**. V roce 2006 pokračovalo doplňování fondu muzejní knihovny. Kromě akviziční činnosti (koupě, výměny, dary a zápůjčky) týkající se odborných knih, katalogů výstav, časopisů a sborníků rozšířily knihovní fond MUO nákupy zahraniční odborné literatury během studijních služebních cest zaměstnanců. Osvědčila se spolupráce s knihkupectvím Studentcentrum, kde byla realizována většina nákupů knih domácí produkce (MUO zde poskytují při nákupu slevu 13%).

Knihovna nyní disponuje dvěma počítači, studovna třemi počítači. Počítačové zpracování dokumentů probíhá v knihovním systému CLAVIUS. Systém CLAVIUS byl částečně hrazen z dotace Ministerstva kultury ČR v rámci programu VISK 3. V prosinci roku 2006 byl zakoupen nový počítač do studovny, neboť od ledna 2007 bude studovna sloužit i jako stálé pracovní místo pro novou pracovníci v knihovně MUO (Zuzana Kocurková).

Čtenáři a badatelé mají přístup do studovny každou středu od 10 do 17 hodin (kromě doby instalací ve výstavním sále Trojlodí). K 31. 12. 2006 je evidováno celkem 278 zájemců o služby knihovny.

V rámci výpůjčních služeb interním pracovníkům, čtenářům a příležitostně i externistům bylo evidováno **1 151** výpůjček. V elektronickém katalogu systému CLAVIUS bylo v roce 2006 zadáno celkem **8 615** dotazů na vyhledání dokumentů.

H. Bartošová se v roce 2006 zúčastnila semináře pro knihovníky muzeí a galerií v Praze, pracuje ve výboru Knihovnické komise při AMG a v Radě uměleckohistorických knihoven. H. Bartošová je také členkou redakční rady časopisu KROK (Knihovnická revue Olomouckého kraje, vydává Vědecká knihovna v Olomouci).

N. Proksch v průběhu roku 2006 dokončil převezení pozůstalosti po O. F. Bablerovi ze Samotíšek. V roce 2006 bylo z tohoto fondu zpracováno 595 knih v katalogu CLAVIUS, dále byly pořízeny kompletní soupisy fondu časopisů, sborníků, novin, tiskopisů, starých tisků, bibliofilii a separátů. K tomuto fondu náleží též korespondence zpracovávaná v archivu MUO (S. Prokschová).

Sbírkový fond – Kniha 20. století

Sbírkový fond *Kniha 20. století*, zaměřený hlavně na českou avantgardu, má v současnosti celkem **383** položek, v roce 2006 bylo v počítačové databázi zpracováno **66** knih. Akvizice probíhala celoročně - nákupy v antikvariátech zejména v Praze a v Brně, pravidelně na aukcích Bohemia Bijou v MUO i od soukromých sběratelů. V březnu 2006 se podařilo získat cenné přírůstky do sbírky na Mezinárodním knižním veletrhu v Lipsku. Na pořízení položek knižní sbírky byla vynaložena částka 284 343,- Kč. Kurátorkou sbírky je Hana Bartošová.

Knihovní fond běžný

V roce 2006 dosáhl počet přírůstků celkem **1896** položek, finanční náklady na všechny akvizice knihovny (běžný i sbírkový fond) za rok 2006 dosáhly částky **487 455 Kč** (z toho za

periodika 12 387 Kč, za knihy a ostatní dokumenty 190 724 Kč), akvizice do sbírkového fondu 284 343 Kč.

Z celkového množství 30 002 počítačově zpracovaných jednotek bylo v roce 2006 zpracováno v počítačové databázi celkem **1896** jednotek (v knižním fondu 434 jednotek, ve fondu katalogů 736 jednotek, ve fondu O. F. Bablera 595 jednotek, ve fondu časopisů 20 jednotek, ve fondu CD-Romů 2 jednotky, 43 sborníků a 66 jednotek sbírkového fondu). Dle typu akviziční činnosti bylo z onoho počtu 1896 přírůstků realizováno 1019 ks koupí (53,7%), 618 ks darem (32,7%), 202 ks výměnou (10,6%), 31 ks zápůjčkou (1,6%) a 26 ks bylo z vlastní produkce MUO (1,4%).

2.3.1.3. Fotoateliéry

Fotoateliér MMU

Fotograf Lumír Čuřík se zaměřil kromě běžné dokumentace výtvarného života především na projekty související s fotografickou prací pro katalogy, jež vydalo MUO: *Já su stěhovavý pták. Natálie Masliková-Schmidtová; Terry Haass. Světlo – čas – prostor; V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc; Běla Kolářová. Experiment – řád – důvěrnost; Adriana Šimotová. Práce 1958–2005.*

Dále pořizoval fotodokumentaci instalací výstav, tiskových konferencí a vernisáží, připravoval fotografické podklady pro tiskoviny (Bulletin MUO) a vykonával další náležitosti vyplývající z plánu práce pro rok 2006.

Ke konci roku 2006 byla také podána objednávka techniky nutné pro úplnou digitalizaci pracoviště, ke které dojde v první čtvrtině roku 2007.

Fotoateliér AMO

Fotografka M. Ondrušková odešla k 31. 8. 2006 na MD a na její místo jako zástup byl přijat Z. Sodoma (od 1. 8. 2006), který kompletně převzal dané pracovní úkoly.

Fotografové zejména připravili podklady pro katalogy: *Arcidiecézní muzeum Olomouc / Průvodce* (M. Ondrušková); *Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách* (M. Ondrušková); *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914* (M. Ondrušková) a *Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006* (M. Ondrušková, Z. Sodoma). Dále průběžně pokračovaly fotografické práce na projektu *Olomoucká obrazárna III. Středoevropské malířství 17.–18. století z olomouckých sbírek*. (M. Ondrušková, Z. Sodoma) a začaly práce na fotodokumentaci pro katalog *Ku věčné památce. Malované renesanční epitafy v českých zemích* (Z. Sodoma).

Dále byla pořizována fotodokumentace instalací výstav, tiskových konferencí a vernisáží, připravovali se fotografické podklady pro tiskoviny (Bulletin MUO), Z. Sodoma připravil kompletní dokumentaci fresek v Přemyslovském paláci, také se dokumentoval církevní mobiliář v terénu a splnily se i ostatní úkoly v plánu práce pro rok 2006.

2.3.2. Publikační činnost

Hana Bartošová, Výtvarná kultura 60. let v Olomouci, in: *KROK. Knihovnická revue Olomouckého kraje III*, 2006, č. 1, s. 19–22.

Hana Bartošová, Rozhovor s ředitelem Muzea umění Olomouc Pavlem Zatloukalem, in: *KROK. Knihovnická revue Olomouckého kraje* III, 2006, č. 2, s. 2–6.

Hana Bartošová, Letní výstavy v Muzeu moderního umění Olomouc: Rock Love Flash Down... a papež kouřil trávu, Já su stěhovavý pták: Natálie Maslikova-Schmidtová, in: *KROK. Knihovnická revue Olomouckého kraje* III, 2006, č. 3, s. 46–48.

Hana Bartošová, Adriena Šimotová: Retrospektiva (1959–2005), in: *KROK. Knihovnická revue Olomouckého kraje* III, 2006, č. 4, s. 43–44.

2.3.3. Spolupráce s jinými institucemi

Knihovna MUO pokračuje ve spolupráci s Archivem výtvarného umění v Kostelci nad Černými lesy (pan Jiří Hůla) jak v oblasti výměny katalogů, tak spolupráce na internetovém slovníku abART. V roce 2006 byl realizován výběr a předání dat MUO (katalogy, pozvánky, programy, bulletiny apod.) Archivu výtvarného umění a tato data byla v roce 2006 zapracována do systému abART. Internetový slovník abART byl rovněž plně zpřístupněn zaměstnancům MUO (za knihovnu N. Proksch, za archiv S. Prokschová).

V roce 2006 navázala Knihovna MUO spolupráci se Souborným katalogem ČR (katalog provozuje Národní knihovna ČR – <http://sigma.nkp.cz>) a záznamy do něj začne dodávat v roce 2007.

Knihovna MUO se v roce 2006 rovněž stala členem Virtuální umělecké knihovny (<http://vuk.upm.cz>). Členy VUK jsou knihovny s podobně orientovanými fondy: Knihovna Uměleckoprůmyslového musea v Praze, Knihovna Národní galerie v Praze, Knihovna Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, Knihovna Moravské galerie v Brně, Knihovna Galerie výtvarného umění v Ostravě, Knihovna Akademie výtvarných umění v Praze a knihovna Národního technického muzea v Praze. Členové VUK chtějí v roce 2007 realizovat projekt oborové informační brány pro obor umění a architektura. Aby se mohla Knihovna MUO do tohoto projektu zapojit, je nezbytné zakoupit modul Z39.50 server systému CLAVIUS (byla podána žádost o grant z programu VISK u MK ČR na dotaci na zakoupení tohoto modulu). Spolupráci s VUK a Souborným katalogem ČR (Hana Bartošová).

2.3.4. Inventury

V knihovně proběhla inventura přírůstkových čísel v programu CLAVIUS, naprostá většina chybných údajů se týkala knihovního fondu zpracovávaného v devadesátých letech 20. století. Pro rok 2007 je naplánována celková inventura všech knihovních fondů dle příslušného knihovního zákona (257/2001).

2.3.5. Ediční činnost MUO

V roce 2006 vydalo MUO celkem 10 publikací – katalogů, 3 skládačky, 4 čtvrtletníky (Bulletin MUO), 3 plakáty, 1 pohlednici a 1 novoročenku.

Publikace vydané MUO

Anežka Šimková (ed.), *Já su stěhovavý pták / I'm a Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895-1981)* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006. Grafická úprava: Petr Šmalec. (550 ks).

Anežka Šimková (ed.), *Terry Haass. Světlo – čas – prostor* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006. Grafická úprava: Petr Šmalec. (450 ks).

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*, Muzeum umění Olomouc 2006. Grafická úprava: Petr Šmalec. (2 500 ks).

Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum. Guidebook*. Muzeum umění Olomouc 2006. Grafická úprava: Petr Šmalec. (750 ks).

Pavol Černý a kol., *Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 2006. Grafická úprava: Bohdan Bloudek. (350 ks).

Ondřej Zatloukal (ed.), *Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006. Grafická úprava: Petr Šmalec. (350 ks).

Helena Zápalková (ed.), *Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci, 2006. Grafická úprava: Bohdan Bloudek (300 ks).

Pavel Brunclík (ed.), *Adriena Šamotová* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006 (ve spolupráci s Národní galerií v Praze a Galerií Pecka) (700 ks).

Publikace vydané mimo MUO

Aleš Filip – Roman Musil (ed.), *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a Moravě 1870–1914*, Praha 2006 (ve spolupráci s MUO).

Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft Spirit (1977–2006)* (kat. výst.), Dům umění města Brna 2006 (ve spolupráci s MUO).

Periodické tiskoviny

Bulletin MUO I – IV (4000 ks)

Skládačka

AMO Ke slávě a chvále – česky (4 000 ks)

AMO Ke slávě a chvále – anglicky (1 000 ks)

Lucas Cranach st. Adam a Eva (500 ks)

Dotisk skládačky AMO (česky i anglicky) a skládačky Arcibiskupský palác (15 000 ks)

Plakáty

Ke slávě a chvále (300 ks)

Ke slávě a chvále – city Lights (30 ks)

Kolářová A2 (200 ks)

Ostatní

Pohlednice – expozice AMO (12 000 ks)

Novoročenka AMO (1 500 ks)

2.4. Edukační oddělení

Personální obsazení: *Roman Ludva*, vedoucí oddělení, *Marek Šobáň*, edukační pracovník, *David Hrbek*, edukační pracovník, *Lada Štafllová*, edukační pracovník (od 1. 12. 2006), *Ludvík Mazur*, programový pracovník, *Zdeněk Sodoma*, programový pracovník.

2.4.1. Pravidelná edukační činnost (programy pro školy)

V roce 2006 byla připravena pravidelná edukační činnost (programy pro školy) ke stálým expozicím a krátkodobým výstavám dle výstavního plánu: *Olomoucká obrazárna II.*; *Dům milovníka umění*; *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě*; *Půst očí. Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek*; *Radoslav Kutra. Barva – tvar – duch*; *Terry Haass. Světlo – čas – prostor*; *Život věcí. Idea zátiší ve fotografii. Sběrka Siegert*; *V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc*; *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*; *Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006*; *Běla Kolářová. Experiment – řád – důvěrnost*; *Adriena Šimotová. Práce 1958–2005*.

D. Hrbek M. Šobáň					
6.1.	10:30-11:45	Holand'ani II.	PdF UP	Dálk.	10
25.1.	13:00-14:00	Holand'ani - p	Polygraf.		25
26.1.	10:00-11:30	Kutra/Hol.	ZŠ Spojenců	4. tř.	30
1.2.	10:30-11:30	Vých. cestou	Gy Šternberk	2. roč.	15
2.2.	10:30-11:30	Vých. cestou	SOU Text. PV	2. roč.	12
7.2.	10.00-12.00	Holand'ani – p.	Gym. Zábřeh	2. roč.	30
15.2.	11:00-12:00	Holand'ani – p.	Polygraf.	2. roč.	20
15.2.	14:00-15:30	Vých. cestou	SOE Olomouc	2. roč.	27
16.2.	10:00-11:00	Vých. cestou	Gym. Hejčín	1. roč	15
22.2.	13:00-14:00	Vých. cestou	ZŠ Spojenců	5. tř.	25
23.2.	13.00-14.00	Holand'ani-p.	Polygraf.		20
24.2.	12.00-13.00	Vých. cestou	ZŠ Zeyerova	7. tř.	20
21.3.	10:00-11:00	Secese a orn.	Polygraf.	3. roč.	18
22.3.	13:00-14:30	Bajky	ZŠ Spojenců	5. roč.	27
31.3.	11:00-12:15	Secese a orn.	Polygr.	3. roč.	24
4.4.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Velká Byst.	2. tř.	15
6.4.	10.00-11.30	Zrzavý/Haass	ZŠ Spojenců	4. tř.	29
11.4.	11:00-12:15	Zrzavý	ZŠ Droždín	4-5.tř.	20
11.4.	14:30-16.00	Haass	ZŠ Komenium	9.tř.	21
18.4.	10:00-11:30	Secese a orn.	SOU Obchodní	2. roč.	14
18.4.	11.00-12.00	Haass	ZŠ Zeyerova	7. tř.	22

19.4.	10:00-11:30	Rendez-vous	SPGŠ Přerov	3. roč.	20
19.4.	14:00-15:30	Rendez-vous	SOU Elektro	1. roč.	22
25.4.	14:00-15:30	Holand'ani	Gym. Čajkovsk	8. tř.	25
26.4.	10:00-11:30	Haass	SPGŠ Přerov	3. roč.	22
27.4.	13.30-15.00	Haass	ZŠ Hálkova	9. tř.	22
28.4.	10:00-11:20	Rendes-vous	SGO	6. tř.	15
28.4.	10:00-11:30	Haass	OA Olomouc	2. roč	24
2.5.	11:00-12:30	Rendes-vous	SGO	7. tř.	15
2.5.	10:00-11:30	Haass	OA OLomouc	3. roč.	25
2.5.	14:00-15:15	Secese a orn.	ZŠ Lutín	7. tř.	16
2.5.	14:00-15:30	Haass	ZŠ Stupkova	8. tř.	18
3.5.	11.00-12:30	Haass	ZŠ Komenium	7. tř.	24
3.5.	13:00-14:30	Secese a orn.	ZŠ Lutín	7. tř.	9
4.5.	14:30-16:00	Haass	ZŠ Komenium	8. tř.	20
5.5	10:00-12:15	Zrzavý	ZŠ Spojenců	5. tř.	29
9.5.	10:00-11:30	Rendes-vous	ZŠ Štěpánov	7. tř.	21
9.5.	14:30-16:00	Rendes-vous	ZŠ Komenium	9. tř.	19
10.5.	13:15-15:00	Haass	ZŠ Hálkova	7. tř.	25
11.5.	10:00-11:30	Rendes-vous	SGO	8. tř.	15
11.5.	15:00-16:30	Haass	Studio Exp.		13
11.5.	16:45-18:00	Haass	Studio Exp.		7
12.5.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Spojenců	1. tř.	24
13.5.	10:00-14:00	Zátiší k obědu	veřejnost		15
16.5.	10:00-11:30	Rendes-vous	SŠO Prostějov	1. roč.	23
16.5.	14:00-15:30	Rendes-vous	ZŠ Hálkova	7. tř.	25
17.5.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Rožňavská	3. tř.	24
18.5	10:00-10:30	Rendes-vous	Gym. Hejčín	1. roč.	19
18.5.	12:30-14:00	Rendes-vous	ZŠ Komenium	8. tř.	20
18.5.	14:45-16:00	Zhnusení	SOU Polyg.	3. roč.	23
18.5.	16:00-18:00	Zrzavý	Studio Exp.		5
19.5.	12:00-13:20	Rendes-vous	SGO	7. tř.	14
23.5.	14:00-15:30	Rendes-vous	ZŠ Dub n. Mor.	8.-9. tř.	16
23.5.	16:00-17:30	Zrzavý	Spolu		5
24.5.	11:00-12:30	Rendes-vous	ZŠ Komenium	7. tř.	24
24.5.	14:00-15:30	Rendes-vous	Gym. Hejčín	1. roč.	15
26.5.	10:00-11:30	Secese a orn.	Gym. Kroměříž	1. roč.	14
26.5.	10.00-11:30	Rendes-vous	Gym. Kroměříž	2. roč.	15
25.5.	12:30-14:00	Rendes-vous	ZŠ Sternberk	9. tř.	24
30.5.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Rožňavská	5. tř.	28
30.5.	13:00-14:00	Secese a orn.	SOŠ	1. roč.	28
31.5.	10:00-11:30	Rendes-vous	Gym. Hejčín	6. tř.	15
7.6.	11:30-12:30	Sklepem.	ZŠ Komenium	7. tř.	20
8.6.	11:00-12:30	Sklepem	ZČŠ	6. tř.	21
9.6.	12:00-13:30	Sklepem	ZČŠ	9. tř.	13
13.6.	14:30-16:00	Sklepem	ZŠ Komenium	9. tř.	10
11.7.	16:00-17:30	Sklepem...	veřejnost		30
17.7.-21.7.		Léto dětí 06			23
27.7.	16:00-17:30	Sklepem	veřejnost		49
15.8.	16:00-17:30	Sklepem	veřejnost		40

M. Šobáň					
5.9	16:15-18:00	Sklepem	veřejnost		25
6.9.	10:00-12:00	Sklepem	Náměšť		30
9.9.	14:00-16:30	Sklepem			12
12.9.	15:00-17:00	Sklepem	Klub důchodců		10
13.9.	14:00-15:30	Sklepem	vozíčkáři		15
14.9.	10:30-12:00	Sklepem	ZŠ Helsinská	4.tř.	19
19.9.	10:00-12:00	Sklepem	ZŠ Helsinská	5.tř.	21
20.9.	14:30-16:00	Sklepem	veřejnost		15
22.9.	10:00-12:00	Sklepem	ZŠ Helsinská	9.tř.	20
26.9.	10:00-12:00	Sklepem	Gym. Karviná		39
27.9.	10:00-12:00	Sklepem	ZUŠ Bys.p/ H.		45
10.10.	10:00-11:30	Sklepem	SGO	6.tř.	15
10.10.	14:40-16:00	Sklepem	SGO	1. roč.	18
10.10	10:00-11:30	Sklepem	důchodci		16
11.10.	12:45-14:00	Hildebert	SOU Obchod.	3.roč.	10
13.10.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Štěpánov	9.tř.	18
13.10.	12:00-13:00	Sklepem	SGO	1.roč.	15
17.10.	10:00-11:30	Sklepem	SGO	6.tř.	15
17.10.	14:30-16:00	Sklepem	SGO	8.tř.	16
18.10.	10:00-11:30	Sklepem	knihovna		35
20.10.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Tererova	4.tř.	22
21.10.	10:00-12:00	Sklepem	veřejnost		30
25.10.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Dolany	9.tř.	20
27.10.	10:00-11:00	Sklepem	Stacionář Prost.		10
31.10.	10.00-11.30	Hildebert	ZŠ Náměšť		34
31.10.	12:45-14:00	Vašek	ZŠ Řezníčkova	5. tř.	15
31.10.	14:00-15:30	Zrzavý	ZŠ Dub n. Mor.	6. tř.	14
1.11.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Dolany	9. tř.	19
1.11.	15:00-16:30	Zrzavý	Pdf UP		20
3.11.	12:00-13:30	Sklepem	ZŠ Komenium	7. tř.	30
3.11.	16:00-17:45	Sklepem	Stomatologové		17
7.11.	10:00-13:00	Muzejní ped.	CIV		25
7.11.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Tererova	4.tř.	22
8.11.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Dolany	6. tř.	20
8.11.	12:15-13:15	Sklepem	ZŠ Komenium	6.tř.	19
10.11.	10:00-11:30	Hildebert	ZŠ Spojenců	5. tř.	21
14.11.	10:00-11:30	Vašek	Gym. Hejčín	7. tř.	14
14.11.	13:00-14:15	Sklepem	SGO	8.tř.	15
16.11.	12:00-13:30	Sklepem	ZČŠ	9. tř.	19
21.11.	10:00-11:30	Sklepem	Credo		5
21.11.	13:00-14:30	Sklepem	SGO	8.tř.	11
22.11.	12:00-13:30	Sklepem	SGO	7.tř.	16
23.11.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Helsinská	3.tř.	20
24.11.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Tererova	4.tř.	19
29.11.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Čajkovskéh	3.tř.	13
30.11.	12:00-13:00	Sklepem	ZČŠ	6.tř.	24
1.12.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Tererova	2.tř.	20

1.12.	12:30-14:00	Sklepem	ZŠ Šternberk	9.tř.	22
5.12.	10:00-11:30	Hildebert	SGO	6.tř.	15
5. 12.	10:00-11:30	Klenoty – pokr. Vaška	Gym. Hejčín	7. tř.	10
5. 12.	14:30-16:00	Vašek	ZŠ Komenium	8. tř.	20
6.12.	10:00-11:30	Zrzavý	ZŠ Helsinská	5.tř.	29
6.12.	14:00-15:30	Secese	ZŠ Holice	9.tř.	14
7. 12.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Štěpánov	8. tř.	20
12.12.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Štěpánov	8. tř.	20
12.12.	14:30-16:00	Hildebert	SGO	8.tř.	15
13. 12.	10:00-12:15	Vašek	ZŠ Spojenců	5. tř.	20
13.12.	12:30-15:00	Ahasver	UP Olomouc		15
14.12.	10:00-11:30	Sklepem	ZŠ Čajkovsk.	3. tř.	13
15.12.	10:00-11:30	Secese	ZŠ Holice	7.tř.	15
19.12.	14:40-16:00	Hildebert	SGO	8.tř.	15
20.12.	13:15-14:45	Ahasver	UP Olomouc		10
20. 12.	10:00-11:30	Vašek	ZŠ Helsinská	4. tř.	18
D. Hrbek					
24.10.	14:30-15:00	Kolářová	ZŠ Komenium	8. tř.	20
25.10.	12:00-13:30	Kolářová	SGO (víceleté)	7. tř.	15
1.11.	12:00-13:30	Kolářová	SGO (víceleté)	7. tř.	15
2. 11.	14:30-16:00	Kolářová	ZŠ Komenium	9. tř.	22
10.11.	12:00-13:00	Kolářová	SGO (víceleté)	1.roč.	15
15.11.	10:00-11:30	Kolářová	Gym. Šternberk	1. roč.	22
16.11.	12:30-14:00	Šimotová	SGO (víceleté)	1.roč.	15
21.11.	14:00-15:30	Šimotová	ZŠ Horka	7.– 9. tř.	23
22.11.	12:00-13:30	Šimotová	SGO (víceleté)	7. tř.	24
23.11.	14:30-16:00	Šimotová	ZŠ Komenium	9. tř.	22
24.11.	10:00-11:30	Kolářová	KVV UP	3. roč.	15
28.11.	14:30-16:00	Kolářová	ZŠ Hálkova	8. tř.	25
29.11.	12:30-15:00	Kolářová	KVV UP	2. roč.	16
29.11.	15:00-16:30	Šimotová	KVV UP	3. roč.	14
1. 12.	12:00-13:30	Šimotová	SGO	2. roč.	20
5.12.	13:30-15:00	Kolářová	ZŠ Hálkova	9.tř.	20
7.12.	10:00-11:30	Kroupová (kavárna)	Soukromá střední Zlín	4.roč.	18
7.12.	14:30-15:30	Kroupová (kavárna)	SGO	3. roč.	20
8.12.	10:00-11:00	Kolářová	ZŠ Spojenců	5. tř.	20
13. 12.	12:00-13:30	Kolářová	Víceleté Hejčín	1. roč.	15
13. 12.	14:00-15.30	Šimotová	Elektrotechnick á-Lyceum	2. roč.	32
14.12.	14:00-15:30	Kolářová	Gym. Hejčín	2. roč.	15
19. 12.	10:30-11:30	Kolářová	Gym. Hejčín	2. roč.	15
19. 12.	14:00-15:30	Kolářová	Gym. Hejčín	2. roč.	15

Edukačních programů pro školy se zúčastnilo **2 670 návštěvníků.**

2.4.2. Jednorázová edukační činnost:

V roce 2006 proběhly tyto jednorázové aktivity Edukačního oddělení:

13. 5. Výtvarná dílna pro veřejnost *Zátiší k obědu* k výstavě *Život věcí. Idea zátiší ve fotografii. Sbíрка Siegert.*
9. 6. *Muzejní noc v Arcidiecézním muzeu Olomouc.*
17. – 21. 7. *Léto dětí 2006*
1. 11. Ukázka programu pro školy *Oživená krajina* k expozici *Dům milovníka umění* pro studenty PdF Univerzity Palackého Olomouc.
7. 11. Seminář muzejní pedagogiky pro studenty PdF Univerzity Palackého Olomouc (Centrum inovativního vzdělávání).

2.4.3. Komentované prohlídky

V roce 2006 připravilo Edukační oddělení ve spolupráci s autory a kurátory výstav, případně vystavujícími výtvarníky, komentované prohlídky k výstavám *Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě; Terry Haass. Světlo – čas – prostor; Život věcí. Idea zátiší ve fotografii. Sbíрка Siegert; V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc; Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914; Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006; Běla Kolářová. Experiment – řád – důvěrnost; Adriena Šimotová. Práce 1958–2005.* Průměrná návštěvnost těchto komentovaných prohlídek bylo cca **40 posluchačů.**

Besední sál

Koncert	93
Přednáška	23
Beseda	8
Aukce	5
Literární beseda	15
Vernisáž	15
Konference	3
Seminář	9
Různé	9
Celkem	180
Počet návštěvníků	10 787

Mozarteum

Koncert / divadlo	10
Přednáška / autorské čtení	10
Filmové akce	6
Ostatní akce	1
Celkem	27
Počet návštěvníků	2 502

Výstavy v Café 87

1. Dagmar Havlíčková. Ježíšova modlitba

(kresby, fotografie)

4. 1. – 30. 1.

(1890 návštěvníků)

2. Gerhard Trumle: Vstříc půlnoci / Mitternachtwärts

(fotografie)

1. 2. – 28. 2.

(1960 návštěvníků)

3. Lumír Čuřík. Vlídne světlo nad Sacké Couer

(fotografie)

1. 3. – 3. 4.

(2380 návštěvníků)

4. Milan Cais. 9 + 6 (mínus)

(fotografie)

5. 4. – 1. 5.

(1820 návštěvníků)

5. Petr Šmalec. Hodokvas očí

(grafika)

3. 5. – 6. 6.

(2380 návštěvníků)

6. Pocta Ivo Přechkovi

(fotografie)

7. 6. – 1. 9.

(6490 návštěvníků)

7. Kubistické inspirace. Práce žáků ZUŠ Olomouc

(obrazy)

4. 9. – 14. 9.

(770 návštěvníků)

8. V hledáčku Suzanne Vega

(fotografie)

15. 9. – 10. 10.

(1750 návštěvníků)

9/ Magdalena Jetelová. Židle

Termín: 27. 9. – 31. 12. (do září 2007)

Místo: MMU / Café 87 / terasa

Garant: M. Soukup

10. Magdalena Turzová. Jeden za všechny

(obrazy)

11. 10. – 30. 10.

(1400 návštěvníků)

11. Dagmar Urbánková. „Obrazy z mykologie“

(obrazy, asambláže)

1. 11. – 4. 12.

(2380 návštěvníků)

12. Daniela Kroupová. UŽJSMEZABAVILI.CZ

(objekty)

6. 12. 2006 – 6. 2. 2007

(2170 + návštěvníků)

Počet návštěvníků celkem: **25 390**

2.5. Výstavní oddělení

Personální obsazení: Petr Kutra, vedoucí oddělení, Bohdan Bloudek, výtvarník a grafik, Petr Šmalec, výtvarník a grafik, Jaroslav Müller, instalační pracovník, Vlastimil Sedláček, instalační pracovník.

V roce 2006 Výstavní oddělení plnilo úkoly vyplývající z výstavního plánu a plánu práce s důrazem na otevření expozice Arcidiecézního muzea.

Grafické studio bylo vybaveno novými počítači a připravovalo materiály pro tisk od počátečních prací až po konečnou předtiskovou fázi.

Instalační pracoviště bylo kromě jiného vybaveno novým mobiliářem pro Arcidiecézní muzeum, pro který nejsou zatím dostatečné skladovací prostory. Úklidová místnost, kde je mobiliář dočasně uložen, je pro tento účel nedostačující. Stěžejním úkolem vedoucího oddělení bylo v tomto roce dokončení scénáře expozice v Arcidiecézním muzeu ve spolupráci s kurátory a architektky a v měsíci květnu řízení samotné instalace exponátů. I po otevření AMO bylo důležitým úkolem Výstavního oddělení postupné doplňování expozice potřebnými informačními a orientačními texty, mobiliářem, poutači a pod. Všichni pracovníci oddělení plnili také ostatní úkoly potřebné pro včasnou přípravu výstav.

2.5.1. Grafické studio

Grafická příprava tiskovin k výstavám a expozicím

Terry Haass. Světlo – čas – prostor

23. 3. – 14. 5.

MMU / Trojlodí

pozdávka, katalog, transparent, úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840–1985. Sbírká Siegert

30. 3. – 4. 6.

MMU / Kabinet, Salon

pozdávka, transparent, úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

1. 6. – 31. 12. 2006

AMO

pozdávka, průvodce, skládačky, orientační a informační systém, popisky, poutače, textové panely, potisk skla na nádvoří, plakát, inzeráty (P. Šmalec)

Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách

1. 6. – 30. 7.

AMO / Galerie

pozdávka, katalog, úvodní a doprovodné texty (B. Bloudek)

Rock Love Flash Down. Papež kouřil trávu

22. 6. – 10. 9.

MMU / Trojlodí

úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)

29. 6. – 17. 9.

MMU / Kabinet, Salon

pozdávka, katalog, transparent, úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

Lucas Cranach st. Adam a Eva

10. 8. – 1. 10.

AMO / Galerie

pozdávka, úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea moderního umění Olomouc (krátkodobá expozice)

27. 9. – 31. 12.

MMU / Obrazárna

pozdávka, transparent, úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové

27. 9. – 31. 12.

MMU / Kabinet, Salon

pozdávka, katalog, transparent, úvodní a doprovodné texty, plakát (P. Šmalec)

Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914

19. 10. – 31. 12.

AMO / Galerie

pozdávka, úvodní a doprovodné texty (B. Bloudek), poutač (P. Šmalec)

Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006

19. 10. – 31. 12.

AMO / Kočárovna

pozdávka, katalog, úvodní a doprovodné texty (B. Bloudek)

Adriena Šimotová. Práce 1958–2005

9. 11. 2006 – 31. 12.

MMU / Trojlodí

pozdávka, transparent, úvodní a doprovodné texty (P. Šmalec)

Čtvrtletník (bulletin)

čtyři čísla (Šmalec)

Výstavy v kavárně MUO (celkem 12)

doprovodné tiskoviny (P. Šmalec)

Inzeráty do tisku

Ateliér, INFO, A2, Umělec a jiné (P. Šmalec)

Vedení a inventura skladu tiskovin (B. Bloudek)

2.5.2. Instalační pracoviště

Příprava a instalace výstav a expozic

Radoslav Kutra. Barva – tvar – duch. Obrazy, kvaše, kresby 1941-2005

20. 10. 2005 – 5. 2. 2006

MMU / Trojlodí

deinstalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Půst očí. Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek

8. 12. 2005 – 5. 3. 2006

MMU / Salon, Kabinet

deinstalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Terry Haass. Světlo – čas – prostor

23. 3. – 14. 5.

MMU / Trojlodí

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840–1985. Sbíрка Siegert

30. 3. – 4. 6.

MMU / Kabinet, Salon

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě

1. 6. – 31. 12.

AMO

vedení instalace (P. Kutra), instalace exponátů (P. Kutra, Müller, Sedláček)

Du bon du coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách

1. 6. – 30. 7.

AMO / Galerie

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Rock Love Flash Down. Papež kouřil trávu

22. 6. – 10. 9.

MMU / Trojlodí

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Já su stěhovavý pták. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)

29. 6. – 17. 9.

MMU / Kabinet, Salon

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Lucas Cranach st. Adam a Eva

10. 8. – 1. 10.

AMO / Galerie

instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea moderního umění Olomouc (krátkodobá expozice)

27. 9. – 31. 12.

MMU / Obrazárna

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Experiment, rád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové

27. 9. – 31. 12.

MMU / Kabinet, Salon

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914

19. 10. – 31. 12.

AMO / Galerie

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (P. Kutra, V. Sedláček)

Kočár olomouckého biskupa Ferdinanda Julia Troyera. Restaurování 2004–2006

19. 10. – 31. 12.

AMO / Kočárovna

návrh instalace (P. Kutra), instalace výstavy (P. Kutra, V. Sedláček)

Adriena Šimotová. Práce 1958–2005

9. 11. – 31. 12.

MMU / Trojlodí

návrh instalace (Kutra), instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Akademia film Olomouc

1. 10. – 5. 10.

instalace výstavy (J. Müller, V. Sedláček)

Kavárna MUO

instalace 12 výstav (Sedláček)

Pravidelná kontrola, údržba a inventarizace výstavního mobiliáře (J. Müller, V. Sedláček).

Paspartování a rámování všech zápůjček ze sbírek MUO, (V. Sedláček).

3. Správní a ekonomický odbor

3.1. Majetkoprávní vztahy

Muzeum umění v roce 2006 spravuje dva objekty:

1. Objekt v Denisově ulici 47, Olomouc, čp. 824, v městské části Olomouc – město (od 1.10.2001) v majetku Olomouckého kraje, v současnosti dle smluv o převodu organizace do správy MK ČR ve vyřizování na MF ČR. Celý objekt tvoří areál budov a ploch, jež jsou zčásti pronajímány, zčásti užívány muzeem k výstavní a kulturní činnosti i pro administrativně hospodářské účely.
2. Objekt Arcidiecézního muzea Olomouc převzalo muzeum umění dle smlouvy o nájmu nemovitostí mezi Metropolitní kapitulou u sv. Václava v Olomouci a Arcibiskupstvím olomouckým a smlouvy o podnájmu mezi Arcibiskupstvím olomouckým a Muzeem umění Olomouc do své správy a péče, včetně tzv. Přemyslovského hradu na Václavském náměstí č. 3 v Olomouci, které byly zrekonstruovány pro muzejní účely a v současné době, t.j. v roce 2007 ještě probíhají závěrečné restaurátorské práce. Definitivní závěrečná zpráva bude předložena do 3/2008. V souvislosti s převodem muzea do správy MK ČR jsou v současnosti ve schvalování zbývající dodatky k platným smlouvám.

Nebytové prostory budovy Denisova 47:

- Divadlu hudby Olomouc, které je zařízením města Olomouce, bylo v souladu s nájemní smlouvou z 1.7.1992 pronajato 784 m². Součástí pronájmu je také prostory bývalého kina Central.
- CAFÉ 87 – Mgr. Věra Brožová. Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.5.2006 do 30.4.2008. Provozovna provozuje v přízemí rychlé občerstvení a v prvním poschodí muzejní kavárnu s terasou.
- Knihkupectví Rygelová bylo podle smlouvy pronajato 38,5 m². Nájemní smlouva byla uzavřena na dobu určitou od 1.1.2006 do 30.6.2006.

Případné další prodloužení či naopak ukončení smluvních vztahů odvisí od investičních záměrů muzea v souvislosti se zmíněnou připravovanou rekonstrukcí celého objektu.

Všechny smluvní vztahy přechodem pod správu MK ČR zůstaly v platnosti.

3.2. Rozpočet na rok 2006

3.2.1. Rozpočet organizace za období 1.1. – 31.5.2006 (IČ: 00494569) (pod správou Olomouckého kraje)

Vyhodnocení příspěvků, úprav, dotací

(vychází z ročního rozpočtu)	tis.
Schválený neinvestiční příspěvek MMU	34 406
Schválený neinvestiční příspěvek AMO	18 297
c e l k e m:	52 703
(k 31.5.2006)	
úpravy rozpočtu, účelové dotace	
od Olomouckého kraje	0
od Ministerstva kultury ČR	0
od Statutárního města Olomouce	20
dotace z vlastních fondů	1 204,88

Vyhodnocení výnosů, mimorozpočtových prostředků (skutečnost k 31.5.2006)

Výnosy celkem:		20 884 706,00
z toho:		plnění rozpočtu v %
příspěvek na provoz od zřizovatele	17 903 855,00	34,01 %
účelová dotace od Stat. města Ol.	20 000,00	
dotace z vlastních fondů	1 204 882,00	365,12 %
tržby z prodeje služeb (vstupné)	35 710,00	11,90 %
prodej zboží	226 940,00	45,39 %
aktivace zboží, služeb	722 227,00	
úroky (běžné a termin. účty)	27 662,00	55,32 %
kurzový rozdíl	196,00	
ostatní výnosy	743 234,00	232,32 %

Výše výnosů odpovídá dané situaci – zrušení organizace k 31.5.2006.

Tržby z prodeje služeb – výše vstupného byla ovlivněna zapůjčením Přemyslovského paláce Vlastivědnému muzeu Olomouc, kde se uskutečnil výstavní projekt Přemyslovci na Moravě.

Významnou položkou bylo získání finančních prostředků formou reklamy na podporu výstavních projektů MUO ve výši 600 tis. od Unistavu Brno, a časové rozlišení reklamy na projekty roku 2006 od Severomoravské energetiky ve výši 130 909 Kč.

Účelová dotace získaná od Statutárního města Ol. ve výši 20 000 Kč byla určena a použita na úhradu části nákladů spojených se slavnostním otevřením AMO – konkrétně pokrytí části nákladů s uvedením opery „Krvavá pavlač“.

K 31.5.2006 byl proveden v souvislosti se zrušením organizace odvod finančních prostředků z provozních účtů organizace na účet zřizovatele (viz tabulka v příloze) ve výši 3 373 712 Kč.

Dotace z vlastního fondu – rezervního (914) ve výši 1 204 882 Kč bylo použito na akviziční činnost organizace k výstavním projektům, část na pokrytí energií spotřebovaných v hl. činnosti výstavnictví ve výši 943 091 Kč a v AMO na restaurování sbírkových předmětů chystané nové expozice ve výši 261 721 Kč.

Vyhodnocení nákladů

Náklady celkem		21 860 418,00
z toho		plnění rozpočtu v %
spotřeba materiálu	0 934 110,00	64,47 %
spotřeba energií	1 274 907,00	63,75 %
neskladovatelné dodávky	13 133,00	10,94 %
prodané zboží	269 499,00	44,92 %
opravy a udržování	1 914 141,00	72,40 %
cestovné	132 606,00	26,52 %
náklady na reprezentaci	38 353,00	9,59 %
ostatní služby	5 301 171,00	46,05 %
mzdové náklady	5 656 870,00	30,08 %
zákonné sociální pojištění	1 982 354,00	30,12 %
ostatní sociální náklady	113 137,00	30,09 %
ostatní daně a poplatky	138 407,00	461,37 %
kurzové ztráty	3 807,00	
jiné ostatní náklady	878 082,00	78,26 %
odpisy	2 030 501,00	31,19 %
daň z příjmu	179 340,00	

Vzhledem k tomu, že organizace finišovala v přípravách na otevření Arcidiecézního muzea (zařizováním nových pracovišť, otevřením nových expozic, reorganizací organizace v důsledku otevření AMO), náklady odpovídají celkové situaci.

Spotřeba materiálu	1 934 110,00
z toho	
náklady na výstavní projekty	972 398,00
pohonné hmoty služebních aut	70 993,00
knihovna – akviziční činnost	71 456,00
vybavení pracovišť	405 045,00
ost. běžný provoz	414 218,00
spotřeba energie	1 274 907,00

z toho

elektřina	334 678,00
plyn	940 229,00

opravy a udržování	1 914 141,00
z toho	

restaurování sbírek	1 466 327,00
opravy služ. aut	16 149,00
ostatní opravy a udržování	431 665,00

cestovné	132 606,00
----------	------------

z toho

zahraniční služební cesty	86 748,00
---------------------------	-----------

USA-projekt „Šlapeta“ (Potůček)	30 682,00
Maďarsko „Vasarely“ (Soukup, Renotière, Daněk)	15 008,00
Francie „Terry Haas“ (Renotière)	30 218,00
Německo – Knižní veletrh (Bartošová)	8 103,00
Slovensko-studijní pobyt sedm zaměstnanců)	2 149,00
Německo-studijní pobyt (Šobáň)	588,00

tuzemské služ. cesty	45 858,00
----------------------	-----------

služby	5 301 171,00
z toho	

výstavnictví (otevření expozice AMO)	1 913 827,00
doplnění sbírek-akviz. činnost	1 518 525,00
stravování zaměstnanců	128 088,00
telekomunik. sl., internet, poštovné	404 782,00
úhrada kulturních pořadů	130 363,00
ostatní služby (úklid, ostraha...)	1 205 586,00

mzdy	5 656 870,00 sam. okomentováno
soc. a zdrav. pojištění	1 982 354,00

poplatky a daně	138 407,00
celní popl. za zpětný odvoz výstavy do USA	

Jiné ostatní náklady 878 082,00
z toho

pojištění majetku, výst. projektů, aut 770 851,00
tech. zhodnocení pod zákonnou
hraniici 74 421,00
úrazové pojištění zaměstnanců 8 502,00
poplatky z účtů, ost. nákl. 24 308,00

odpisy 2 030 501,00
samostatně rozebráno

daň z příjmů 179 340,00
(z důvodu zrušení org. nemohlo být
využito § 20 odst. 7, zák. 586/92 Sb)

Hospodářský výsledek k 31.5.2006

vykazuje ztrátu ve výši 975 712,46

zdůvodněno:

spotřeba energie/plyn za 1-5/06 940 229,00
(extrémně dlouhá zima)
časový stres k zajištění zbývajících nákladů
a využití rezervního fondu, který se k 31.5.
musel vrátit zřiz. 2 341 157,68
nevyužití fondu oběžných aktiv 902 k část.
pokrytí ztráty 365 129,72

Schválený rozpočet a stanovené závazné ukazatele na rok 2006. za celou organizaci MUO

<i>schválený rozpočet:</i>			plnění k 31.5.06	odvody v Kč
neinvestiční příspěvek	na provoz	45 623	19 010 000,00	3 373 712,22 viz příloha
dtto	nájemné	569	237 066,00	
dtto	odpisy	6 511	2 030 501,00	
hospodářský výsledek		vyrovnaný		
		ztráta	975 712,46	

nevyčerpáno:

<i>závazné ukazatele:</i>			plnění k 31.5.06	odvody v Kč
limit mzdových prostředků		18 805	5 656 870,00	13 148 130,00
neinv. příspěvek na odpisy		6 511	2 030 501,00	
odvody z odpisů		3 255,50		1 015 250,50

za Muzeum moderního umění *schválený rozpočet:*

plnění k 31.5.06 odvody v Kč

neinvestiční příspěvek na provoz	31 231	13 013 202,00	3 373 712,22
dtto nájemné	569	237 066,00	
dtto odpisy	2 606	1 093 956,00	
hospodářský výsledek	ztráta	541 423,50	
limit mzdových prostředků	12 065	4 568 368,00	
odpisy	2 606	1 093 656,00	
odvody z odpisů	1 303		546 978,00
hospodářský výsledek	ztráta	541 423,50	

za Arcidiecézní muzeum

schválený rozpočet:

		plnění k 31.5.06	odvody v Kč
neinvestiční příspěvek na provoz	14 392	5 996 798,00	
dtto nájemné	0	0,00	
dtto odpisy	3 905	936 545,00	
hospodářský výsledek	vyrovnaný		
limit mzdových prostředků	6 740	1 088 502,00	
odpisy	3 905	936 545,00	
odvody z odpisů	1 952,50		468 272,50
hospodářský výsledek	ztráta	434 288,96	

Mzdové prostředky

za období 1 – 5 / 2006 organizace šetřila z důvodu očekávaného otevření Arcidiecézního muzea (tím ušetřila i přepočtený stav pracovníků v daném období), ušetřeno rovněž i zapůjčením PP.

Rozpočet 91 – skutečnost 62

Čerpání za MUO (MMU a AMO) uvedeno výše.

Investiční fond (916)

viz tab. 2.1.

Investiční fond byl plně kryt finančními prostředky jak k 1.1.2006 tak i k 31.5.2006, výše 6 624 383,21

Tvorba fondu – odpisy dle schváleného odpisového plánu ve výši 2 030 501 Kč.

Dalším doplňkovým zdrojem byl příjem z prodeje HIM ve výši 2 125 Kč.

Čerpání fondu:

nehmotný majetek: primární záznam rekonstrukce AMO – zdokumentování rek.	107 100,00
filmový dokument k výst. projektu Terry Haass	95 795,00
hmotný majetek: regál do recepce	48 552,00
notebook pro lektora AMO	46 286,00

stanovené odvody z odpisů byly stanoveny a odvedeny ve výši 50 % z odpisů k 31.5.06 z důvodu zrušení organizace byl zůstatek fondu odveden zřizovateli	1 015 250,50
	7 344 025,71

Rekonstrukce Arcidiecézního muzea, Václavské nám. 3, 4

Pravidla financování investiční výstavby po dobu celé rekonstrukce byla stanovena MK ČR (ve znění platných zákonných norem).

Bylo plně hrazeno ze státní individuální dotace k 31.5.2006 ve výši 27 914 965,75 Kč:

z toho skluz roku 2005	3 528 700,64
úhrady 1-5/06	24 386 265,11

Kolaudační rozhodnutí o způsobilosti užívání stavby bylo vydáno 24.5.2006. Slavnostní zahájení provozu Arcidiecézního muzea bylo 1.6.2006. Dofinancování a plné dokončení celé rekonstrukce bude v roce 2007- 2008.

Fond odměn (911)

viz tab. č. 2.2.

Fond zůstal ve výši roku 2005 tj. 520 337 Kč, byl plně kryt finančními prostředky a k 31.5.2006 byl v této výši odveden na účet zřizovatele. Vykazuje proto zůstatek 0.

Fond FKSP (912)

viz tab. č. 2.3.

Tvorba fondu dle vyhl. 114/2002 Sb. 2 % z čerpaných nákl. mzd. prostředků dosáhla 113 706 Kč. Čerpáno bylo podle schváleného rozpočtu na dětskou rekreaci ve výši 2 600 Kč, životní jubilea zam. ve výši 7 000 Kč a na příspěvek na stravování zam. ve výši 113 335,22 Kč.

K 31.5.2006 byl zůstatek fondu ve výši 46 636,26 odveden zřizovateli.

Fond vykazoval zůstatek ve výši 5 580,22 Kč, který vznikl nepřevedením finančních prostředků.

A to: chybný převod ve 4/06	10,00
úrok za 5/06	-0,78
příspěvek na strav. 5/06	-23 115,00
dětská rekreace	-2 600,00
vyúčtování přídělu 1-5/06	31 286,00
rozdíl celkem:	5 580,22

Zůstatek fondu nebyl převeden na rozvahové účty.

Fond rezervní (914)

viz tab. č. 2.4.

Fond vykazuje počáteční stav k 1.1.2006 ve výši 2 508 939,94 Kč. Byl navýšen přidělem ze schváleného hospodářského výsledku roku 2005 ve výši 1 037 099,27 Kč.

K 1.1.2006 byl pokryt finančně pouze částečně, k 31.5.2006 byl finančně kryt plně.

Čerpání fondu ve výši 1 204 881,53 bylo použito k dalšímu rozvoji činnosti organizace.

Z toho MMU – akviziční činnost k novým výstavním projektům ve výši	800 451,05
částečné pokrytí energií v hl. činnosti výstavnictví	142 640,00
AMO – restaurování sbírkových předmětů	261 790,48
	1 204 881,53

Závěr:Inventarizace majetku

K 31.5.2006 byla provedena fyzická a dokladová inventura veškerého majetku, která byla předána a schválena zřizovatelem (viz následné smlouvy).

3.2.2. Rozpočet organizace za období 1.6. – 31.12.2006 (IČ: 75079950)
(pod správou Ministerstva kultury ČR)

Organizace hospodařila s prostředky získanými:

- ze státního rozpočtu od zřizovatele MK ČR
- z rozpočtu územního samosprávného celku Olomouckého kraje (Ol.kr.), viz Základní smlouva
- ze sponzorských darů
- z vlastní činnosti
- z fondů

Přehled rozpočtovaných neinvestičních a investičních prostředků:

Schválený rozpočet

neinvestiční prostředky	MK ČR	15 029 000 Kč
	Ol. kraj	<u>31 425 433 Kč</u>
celkem:		46 454 433 Kč

A/ Rozpočtová opatření MK ČR:

	neinvestiční prostředky	investiční prostředky	fondy
č. 1 par. 33.15, bod 1, pol. 6351 ISPROFIN progr. 334010-7036 „Arcidiecézní muzeum, rekonstr. PP“ - dokončení stavebních prací		31 137 000	
č. 2 par. 33.15, bod 3, pol. 5331 ISPROFIN progr. 334010-7036 „Arcidiecézní muzeum, rekonstr. PP“ - dovybavení expozic výst. fundusem - dokončení rekonstrukce PP	6 280 000	15 437 000	
č. 3 par. 33.15, bod 1, pol. 6351 ISPROFIN progr. 334010-7036 „Arcidiecézní muzeum, rekonstr. PP“		85 000	
č. 4 par. 33.29, bod 1, pol. 7580 SUV-ISPROFIN progr. 434313 prevent. ochrana před nepř. vlivy „Defenzory“		270 000	

č. 5 par. 33.19, bod 1, pol. 5331		
kulturní aktivity		
- zvukový průvodce	300 000	
- nový interaktivní web	100 000	
č. 6 par. 33.17, bod 1, pol. 5331		
výstavní projekt „Adriena Šimotová“	200 000	
č. 7 par. 33.22, bod 1, pol. 5331		
restaurování slavnostního biskupského kočáru	300 000	
č. 8 par. 33.19, bod 1, pol. 5331		
kulturní aktivity		
- výstavní projekt „Běla Kolářová“	500 000	
- výstavní projekt „Neklidem k Bohu“	500 000	
č. 9 par. vnitřní rozpočtová úprava par. 33.15		
snížení položky osobních nákladů a navýšení služeb		± 2 603 000
č.10 par. 33.19, ř. 7594, pol. 5331		
vnitřní rozpočtová úprava kulturní aktivity		
- výstavní projekt „Běla Kolářová“ mezi pol. mat. a služeb		± 120 000
č.11 par. 33.22, bod 1, ř. 7578, pol. 5331		
restaurování biskupského kočáru		
snížení prostředků		- 300 000
č.12 par. 33.19, bod 1, ř. 7594, pol. 5331		
kulturní aktivity		
- výstavní projekt „Adriena Šimotová“	100 000	
- expozice České výt. umění 20. stol.	400 000	
č.13 par. 33.15, ř. 7595		± 548 000
vnitřní rozpočtové opatření v rámci os. nákladů a služeb		
č.14 par. 33.19, ř. 7594, pol. 5331		
kulturní aktivity		
„Kulturní program MUO“	18 000	
č.15 par. 33.19, bod 1, ř. 7594, pol. 5331		
vnitřní rozpočtové opatření kulturní aktivity		
„výstava „Neklidem k Bohu“		
snížení pol. mat. a navýšení služeb		± 26 000

Rozpočtová opatření MK celkem:	8 398 000	46 929 000	-
--------------------------------	-----------	------------	---

B/ Rozpočtová opatření MUO

1) vlastní vnitřní rozpočtové opatření vychází ze Sml. o poskytnutí příspěvku mezi MUO a Ol. kr. z 21.8.2006 zvýšení osobních nákladů na úkor spotřeby materiálu ve výši	± 1 428 000		
2) vlastní vnitřní rozpočtové opatření vychází ze Sml. o poskytnutí příspěvku mezi MUO a Ol. kr. z 11.9.2006 zapojením MIMOROZP prostředků do rozpočtu ve výši	3 894 049		
3) vlastní vnitřní rozpočtové opatření vychází ze Sml. o poskytnutí příspěvku mezi MUO x Ol. kr. z 20.10.2006 zapojením MIMOROZP prostředků do rozpočtu ve výši	54 600		
<hr/>			
Vnitřní rozp. opatření celkem:	3 948 649	-	-

C/ Ostatní mimorozpočtové prostředky

1) z rozpočtu územního samost. celku vychází ze Sml. o poskytnutí příspěvku mezi MUO a Ol. kr. z 21.8.2006 cíleně směřované investiční prostředky do investičního fondu (FRM)	6 842 848		
ze Sml. o poskytnutí příspěvku mezi MUO a Ol. kr. z 20.10.2006	501 178		
2) do rezervního fondu dle Darovací sml. mezi MUO a Ol. kr. z 21.8.2006, dle Darovací sml. mezi MUO a Ol. kr. z 20.10. 2006	1 304 058		
	1 037 099		
3) do fondu FKSP dle Darovací sml. mezi MUO a Ol. kr z 21.8.2006	46 636		
<hr/>			
Celkem:	-	-	9 731 809

D/ Sponzorské dary

Fond rezervní	-	-	1 000
Celkem:	-	-	1 000

Nedočerpané neinvestiční a investiční prostředky:

a) neinvestiční prostředky

dovybavení AMO	rozp. 6 280 000
par. 33.15, bod 3, pol. 53.31	<u>skut. 6 278 200</u>
ISPROFIN 334010-7036	
nedočerpano	1 800

b) investiční prostředky

rekonstrukce AMO	rozp. 46 659 000
par. 33.15	<u>čerp. 44 954 340</u>
ISPROFIN 334010-7036	
nedočerpano (převod do rez. f. MK)	1 704 660

Výsledek hospodaření

Výnosy organizace

A / Příspěvky a dotace:

příspěvek na provoz:	46 454 433
účelové prostředky MK:	8 396 200
mimorozp. prostředky Ol. kraje:	3 948 649
krácení příjmů:	- 4 880 243 (dle uzavřené Základní smlouvy o úhradě pohledávek a závazků ze vztahu organizace k Ol. kr. do 31.5.2006)

Celkem: **53 919 039**

B/ Vlastní činnost: 3 139 374

z toho:

602	– poskytnuté služby	
	- vstupné do expozic	412 221
	- zápůjčky	2 000
604	– prodej zboží	685 405
621, 622	– aktivace zboží a služeb	1 598 174
644	– úroky (běžné a term. účty)	38 917
645	– kursový zisk	854
648	– čerpání fondů	1 000
649	– ostatní výnosy	
	- reklama	5 950
	- úhrady za škody od poj. a od zaměstnanců	393 166
	- ostatní	1 685
654	– prodej materiálu	2

Výnosy celkem: **57 058 413**

Náklady organizace

501	spotřebované nákupy	9 100 332
502	energie	833 713
503	neskladovatelné dodávky	87 207

504	prodané zboží	823 252
511	opravy a udržování	1 370 389
512	cestovné	118 890
513	náklady na reprezentaci	126 480
518	služby	19 400 855
521	mzdy	9 712 000
524	soc. a zdrav. pojištění	3 400 266
527	FKSP	194 240
538	daně a poplatky	12 732
544	úroky	169
545	kurzovní ztráta	5 013
548	manka a škody	5 460
549	ostatní náklady	560 524
551	odpisy	904 674
598	daň	192 240

Náklady celkem: 46 898 436

Hospodářský výsledek / zisk 10 159 977

z toho: - z vlastní činnosti	1 147 013
- úsporou z příspěvku Ol. kraje	9 012 964

Zdůvodnění:

Neinvestiční dotace – provozní prostředky zřizovatele MK ČR i účelové dotace byly cca vyčerpány.

Hospodářský výsledek (úspora) je důsledkem nedočerpání provozního příspěvku Olomouckého kraje, neboť teprve po přechodu pod nového zřizovatele MK ČR se začaly řešit ekonomické a majetkoprávní vztahy a řešení z toho vyplývajících finančních dopadů (dořešil se způsob převedení finančních prostředků ze zrušené organizace, podle zákonů do současnosti probíhá audit a finanční kontrola na Krajském úřadě v Olomouci, ze kterých vyplývají další finanční a majetkoprávní dopady – viz připravované další dodatky smluv).

Dalším důležitým důsledkem úspory je nevyřešení otázky majetkoprávního a finančního vztahu ke správě budovy a majetku organizace (budova Denisova 47), celý případ je právně již ošetřen a nachystán, ale čeká se na konečné rozhodnutí MF ČR, zároveň se řeší obdobná situace způsobu převedení celé rekonstrukce Arcidiecézního muzea v Olomouci do účetnictví MUO (dosud je v účetnictví ÚSC Olomouc).

Důsledky:

1. utlumení výstavních programů v roce 2006 – zavření expozice MMU a příprava výstavních projektů pro rok 2007 (avizovaný nedostatek prov. prostředků od zřizovatele)
2. úspora odpisů z důvodu nepřevedení dokončeného majetku do užívání
část stavebních prací a movitého majetku zůstala v účetní evidenci Ol. kr. a to ve výši 123 400 135,00 Kč

část dokončovacích prací se uhradila

ve 3. a 4. čtvrtletí

45 300 061,00 Kč

168 700 196,00 Kč

3. nevyjasněné majetkoprávní vztahy (dořešení leden až únor 2007)
4. Dofinancování organizace nad rámec schváleného příspěvku (viz smlouva) Olomouckého kraje
mimorozpočtové prostředky 3 894 049,00 Kč

Tento hospodářský výsledek bude předmětem vyrovnání a jednání ročního zúčtování s Olomouckým krajem a bude záležet na jeho rozhodnutí, zda nám tuto úsporu ponechá k následnému finančnímu přerozdělení do příslušných fondů (viz smlouvy).

I. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky MK

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 15 029 000 Kč

Organizace pokryla 79 % os. nákladů, což činí 11 878 966 Kč

z toho: mzdy 8 670 000 Kč

Zbytek schváleného rozpočtu ve výši 3 150 034 Kč

(použila na částečné pokrytí služeb nově otevřeného Arcidiecézního muzea v Olomouci a na náklady spojené s otevřením).

Úklidová, hlídací a dohledová služba, zajištěná firmou ISS Praha byla plně uhrazena ve výši 2 467 180

náklady spojené s otevřením AMO – reklama (inzerce, tisk, R, TV. světelná reklama) 682 854

– technické zajištění akce

– kulturní projekt (divadelní představení + koncerty)

V průběhu druhé poloviny roku byly schváleny účelové prostředky na kulturní aktivity ve výši 2 118 000

a neinvestiční účelové prostředky na vybavení exp. AMO výstavním fundusem ve výši 6 278 200

Získané provozní prostředky na kulturní aktivity byly 100 % vyčerpány. Neinvestiční prostředky na dovybavení AMO nebyly dočerpány ve výši 1 800,- Kč

II. Analýza hospodaření s neinvestičními prostředky Olomouckého kraje

Schválený rozpočet byl stanoven ve výši 31 425 433 Kč

mimorozpočtové prostředky získané na základě Zákl. smlouvy 3 894 049

54 600

celkem: 35 374 082

z těchto prostředků organizace uhradila dle smlouvy

- dohodnuté pohledávky a závazky ze zrušené org. ve výši 4 880 242

(krácením dotace účet 691)

- zbytek rozpočtovaných prostředků byl použit na činnost nově zřízené organizace, která z těchto prostředků uhradila 30 493 840

Čerpání:

- osobní náklady ve výši (výše stanovená v Základní smlouvě)		1 427 540
mzdy	1 042 000	
soc. + zdrav. poj.	364 700	
FKSP	20 840	
- ostatní provozní náklady ve výši		22 045 697
z toho:		
spotřebované nákupy	2 516 133	
energie (el., plyn)	883 713	
vodné, stočné	87 208	
prodej zboží	823 250	
oprava a udržování	1 370 389	
cestovné	118 890	
náklady na reprefond	126 480	
služby	14 438 821	
daně a poplatky	12 732	
úroky	169	
kursové ztráty	5 013	
manko a škody	5 460	
ostatní náklady	560 324	
odpisy	904 674	
daň z příjmu	192 240	
		7 020 603
Příjmy z činnosti organizace		3 139 374

Hospodářský výsledek

10 159 977

z toho:

- z vlastní činnosti 1 147 013
 - úspora příspěvku Ol. kr. 9 012 964
- (viz příložená a upravená tabulka)

III. Analýza hospodaření s fondy

Investiční fond (916)

- organizace získala uzavřením smlouvy s Ol. krajem investiční prostředky do fondu ve výši 7 344 026
- z odpisů 904 674
- celkem: 8 248 700

Čerpání z prostředků Ol. kraje:

- dokumentace rest. objektu Přemyslovského paláce a rest. biskupského kočáru	370 820
- vybavení pracoviště fotolaboratoří AMO	141 840
- vybavení pracoviště fotolaboratoří MUO	2 463 336
- vybavení pracoviště Kroměříž (AMK)	160 455
- depozitáře, expozice – zvlhčovače	582 937
- technické zhodnocení budovy MUO (kult. pam.)	64 662
- technické zhodnocení budovy AMO	345 721
- studie rekonstrukce uličního křídla Denisova Ol.	38 270
- studie rekonstrukce uličního křídla AMO	26 180
- studie rekonstrukce zahrady AMO	28 686
- studie rekonstrukce Kroměříž	78 960

čerpano: 4 301 867

zůstatek fondu k 31.12.2006 3 946 833

z toho nevyčerp. prostř. Ol. kr.
prostředky z odpisů

3 042 159
904 674

Rezervní fond (914)

- organizace získala uzavřením sml. s Ol. kr. darem finančních prostředků ve výši	2 341 158
dar. smlouva – účelově zaměřená	1 000
dar – byl čerpán	- 1 000

zůstatek fondu k 31.12.2006 2 341 158 (prostředky Ol. kraj)

FKSP (912)

- organizace získala uzavřením sml. s Ol. kr. darem finanční prostředky ve výši	46 636
- zákl. příděl (2 % z mezd zam.)	194 240
	240 876

čerpání

- příspěvek na strav. zam.	96 465
- kulturní akce (Mikuláš, vánoční setkání)	21 749
- dary ŽJ	7 000
	125 154

Stav fondu k 31.12.2006

115 722 -

prostředky organizace
prostředky získané Ol. kr.
ve výši 46 636 byly čerpány
na příspěvek na stravování.

Fond odměn (911)

organizace nemá

Realizace investic

Muzeum umění, Denisova 47

V letošním roce jsme nechali přepracovat architektonickou studii včetně investičního záměru na rekonstrukci uliční části Muzea umění Olomouc, Denisova 47, do které jsme zapracovali prostory Divadla hudby, rekonstrukci sálu Beseda a klimatizaci výstavních místností. Předběžné investiční náklady na rekonstrukci se pohybují kolem 80 mil. Kč. Předpokládáme vypracování projektové dokumentace pro stavební povolení v roce 2007. Náklady na studii včetně investičního záměru byly 38.270,- Kč.

Mimo tuto oblast investiční výstavby jsme v roce 2006 provedli z vlastních zdrojů následující:

Oprava střešního pláště

Na objektu proběhla oprava střešního pláště a to výměna poškozené krytiny a klempířských prvků. Rozsáhlé porušení střešní krytiny bylo způsobeno velkým zatížením sněhu v období 11/2005 až 4/2006. Na základě průzkumu a zjištění nákladů na opravu jsme celou záležitost vyřizovali přes pojišťovnu, která nám uhradila částku cca 377 tis. Kč. Z vlastních investic jsme provedli během oprav střechy nové sněhové zábrany v částce 64.662,- Kč.

Pořízení defenzorů

V rámci programu systému ochrany movitého kulturního dědictví jsme pořídili 5 ks defenzorů v hodnotě 540 tis. Kč, z toho systémová dotace ze státního rozpočtu byla 270 tis.

Vzhledem k zajištění prostředí pro exponáty a poruchou stávajících zvlhčovačů jsme pořídili ještě 4 ks defenzorů v částce 280 tis. Kč.

Osvětlovací technika

Původní osvětlovací technika se musela v roce 2006 obnovit a to novým stabilním zařízením v hodnotě 671.432,- Kč. Tímto jsme nahradili již z větší části nespolehlivou součást výstavních projektů a ušetřili jsme tímto nákladné opravy celého stávajícího osvětlovacího systému.

Na objektu se prováděly běžné udržovací práce a to na systému topení, vodoinstalací a elektro.

Arcidiecézní muzeum, Václavské náměstí 3, 4

Investiční prostředky celkem

79,147 mil. Kč

Investiční prostředky na pokrytí rekonstrukce Arcidiecézního muzea v Olomouci byly z MK ČR přiděleny pro rok 2006 na základě Rozhodnutí o účasti státního rozpočtu. Skutečně provedené práce a faktury byly zaslány na Ministerstvo kultury k odsouhlasení. Bez souhlasu správce programu nemohlo dojít k proplacení faktur. Celá částka byla kryta z individuální dotace (72.869.305,- Kč) a neinvestičních prostředků (6.278.200,- Kč). Do rezervního fondu jsme převedli částku 1.704.660,- Kč.

Od zahájení stavby bylo proinvestováno na rekonstrukci 259.666.067,- Kč. Jedná se o státní dotaci – financování programu reprodukce majetku. Generálním dodavatelem stavby je firma UNISTAV a.s. Brno. Technický dozor investora provádí Daniel Ludín, autorský dozor na stavbě vykonává dodavatel projektové dokumentace, firma HŠH architekti Praha.

Stavba byla dokončena v 4/2006 s vady a nedodělky nebránících užívání objektu a z tohoto důvodu mohl být objekt zkolaudován. Vydáním kolaudačního rozhodnutí z 22.5.2006, č.j. SmOI/OPS/42/1446/2006/Ber mohla být budova Muzeem umění Olomouc provozována. Přestože proběhla kolaudace a objekt byl otevřen pro veřejnost 1.6.2006, rekonstrukce ještě pokračuje na objektu SO-04 restaurátorskými pracemi a bude ukončena v 10/2007. Poté bude celá rekonstrukce Arcidiecézního muzea vyhodnocena podle Vyhlášky č.40/2001 Sb. MF ČR.

Kromě rekonstrukce Arcidiecézního muzea, rekonstrukce Přemyslovského paláce bylo provedeno technické zhodnocení v částce 345.721,- Kč a to především v úpravě M+R, zabezpečovacího systému a úpravy informačního bloku.

Rajský dvůr

V druhé polovině roku 2006 byla zadána studie zahradně architektonických úprav Rajského dvora. Celou koncepci zpracoval Ing. Krčma ve dvou variantách s tím, že dochází k úpravě zeleně – nové záhony a potřebě opravy chodníků, které nejsou v současné době odvodněny. Celá záležitost včetně vydání Závazného stanoviska NKP bude řešena v roce 2007. Náklady na studii byly 28.686,- Kč

Klimatizace objektu SO-01

Od 8/2003 – kolaudace hospodářské části byla sledována oblast klimatických poměrů v kancelářích, zejména v letních měsících. Z důvodu špatné výměny vzduchu v těchto částech objektu SO-01 byla požádána firma Faksa + Straka Olomouc o zpracování studie na provedení klimatizace ve výše uvedeném objektu. Částka za projekt – studii byla 26.180,- Kč. Veškeré úkony tj. vyřízení stavebního povolení až po realizaci budou prováděny v roce 2007.

Arcidiecézní muzeum Kroměříž

Zřízením nového oddělení - Arcidiecézní muzeum Kroměříž a uvolněním části místností pro provoz tohoto oddělení v Kroměřížském zámku, byla zahájena příprava na stavební úpravy tohoto pracoviště. Byla zpracována projektová dokumentace pro stavební povolení firmou IDOP Olomouc a současně bylo zažádáno o Závazné stanovisko k úpravám dle projektu na Krajský úřad Zlínského kraje. Žádost o stavební povolení a samotné stavební práce budou probíhat v roce 2007. Projektová dokumentace byla zpracována podle studie ing.arch Sborwitze. Náklady na studii činily 28.560,- Kč, náklady projektové dokumentace pro Závazné stanovisko byly 23.800,- Kč.

Kromě přípravy na stavební úpravy byla pořízena pro pracovníky působící v náhradních místnostech výpočetní technika v hodnotě 160.455,-Kč.

Rozbor zaměstnanosti a čerpání mzdových prostředků

(viz vyplněná a zasláná tabulka č. 3)

(za období 6 – 12/2006)

Stanovený ukazatel limitu průměrného přepočteného stavu pracovníků nebyl překročen pro červen – prosinec 2006) a skutečnost byla 53.

Dle příslušných státních výkazů a již předložených tabulek čerpání mzdových prostředků tedy bylo ve výši 9 712 tis. Kč. Stanovený limit mzdových prostředků byl schválen ve výši 10 970 tis. Kč, ale v průběhu období byl upraven na výši 8 670 tis. Kč a byl čerpán v plné výši.

Čerpání mimorozpočtových mzdových prostředků (dané Základní smlouvou mezi MK ČR a Olomouckým krajem) ve výši 1 042 Kč v plné výši.

Průměrný tarifní plat za červen – prosinec 2006 byl ve výši 17 213 Kč (průměrný plat 26 178), plán byl stanoven na 17 248 Kč.

Fond odměn nebyl přechodem pod MK naplněn (ze strany Olomouckého kraje).

Převod prostředků poskytnutých v roce 2006 z rezervního fondu MK.

Organizace nemá.

Zahraniční aktivity

Organizace nemá účast na programech mezinárodních institucí.

Zahraniční pracovní cesty

Celkové výdaje na cestovné činily cca 119 tis. Kč. V rámci úsporných dramatických vnitřních opatření došlo k poklesu i zahraničních aktivit.

Zahraniční cesty – pracovní a studijní byly uskutečněny na Slovensko, do Německa, Maďarska a Francie.

Slovensko – výstavní projekt (Já su stěhovavý pták – PhDr. Šimková) ve výši cca 2 tis.

– akvizice do sbírek (Mgr. Potůček) ve výši cca 1 tis. Kč

– studijní pobyt (výstavní projekt Moravské baroko – Mgr. Jakubec

Ph.D.) ve výši cca 1,5 tis. Kč

Německo – výstavní projekt (Život věcí – Mgr. Bielešová) ve výši cca 12 tis. Kč

Maďarsko – příprava výstavních projektů (Vasarely – prof. PhDr. Zatloukal, Mgr. Soukup, PhDr. Šimková, Daněk, Mgr. Renotière) ve výši cca 19 tis. Kč

Francie – výstavní projekt T. Haas (PhDr. Šimková, Mgr. Renotière) ve výši cca 13 tis. Kč

Všechny domácí i zahraniční pracovní, odborné a studijní cesty a pobyty byly uskutečněny pro samotné výstavní a vědecké projekty nezbytné.

Zálohové platby

Viz přiložená tabulka.

Finanční prostředky poskytnuté ze státního rozpočtu a z rezervního fondu MK

Organizace nemá.

Čerpání z Evropských programů

Organizace nemá.

Rezervní fond MK ČR (srpnové povodně 2002)

Organizace nemá.

Spolufinancování EHP Norsko

Organizace nemá.

3.3. Vnitřní a vnější kontroly

Muzeum umění Olomouc je státní příspěvkovou organizací zřízenou Ministerstvem kultury České republiky. Hlavní činností naší organizace je získávání a shromažďování, trvalé uchovávání, evidence, odborné zpracování a zpřístupňování malířských, sochařských a grafických děl, kresby fotografie autorské knihy užitého umění a dokumentace architektury české i zahraniční provenience veřejnosti (dále viz Zřizovací listina).

Vnitřní kontrolní systém v Muzeu umění Olomouc funguje na základě souhrnu postupů, mechanismů a opatření, které zajišťuje vedení Muzea umění Olomouc a které slouží k dosažení stanovených cílů. K jeho základním prvkům patří kontrolní prostředí, hodnocení kontrolní činnosti, informace a monitorování. V rámci kontrolního prostředí jsou rozděleny pravomoci a odpovědnosti zaměstnanců uvnitř Muzea umění Olomouc. Kontrolní mechanismy vnitřního řízení jsou zakotveny přímo do vnitřních předpisů, norem a směrnic tak, aby fungovaly automaticky a byla tak vytvořena zpětná kontrolní vazba. Základní vnitropodnikovou normou v podmínkách Muzea umění Olomouc je směrnice „Realizace zásad finanční kontroly“, ve které jsou definovány základní cíle a principy při nakládání s finančními prostředky. Na tuto směrnici navazují další vnitropodnikové normy a to zejména v oblasti účetnictví Muzea umění Olomouc. V Muzeu umění Olomouc jsou pravidelně sestavovány roční plány kontrolní činnosti a roční plány interního auditu. Tyto plány kontrolní činnosti a interního auditu jsou sestavovány tak, aby byly průběžně prověřovány a kontrolovány všechny významné hospodářské operace v Muzeu umění Olomouc. O jednotlivých provedených kontrolách a interních auditech jsou zpracovány protokoly a zprávy. V případě nedostatků jsou přijímána nápravná opatření, jejichž plnění je

důsledně kontrolováno. Těžiště vnitřního kontrolního systému je i nadále zaměřeno zejména na fáze před právním úkonem vzniku závazku a před uskutečněním veřejného výdaje. Následná kontrola pak vyhodnocuje plnění prováděcích právních předpisů vztahujících se k dané kontrolované oblasti, k evidování, vykazování a účtování vybraných hospodářských operací či k tvorbě a realizaci vnitřních řídicích dokumentů. V průběhu roku 2006 nebyly při provádění jednotlivých kontrol či interních auditů zjištěny žádné závažné nedostatky a pochybení..

Vnějších kontroly v roce 2006:

- a) Kontroly podle mezinárodních smluv dle ustanovení paragrafu 211 zákona o finanční kontrole nebyly v organizaci provedeny.
- b) Veřejnoprávní kontroly v roce 2006:
 - Kontrola Okresní správy sociálního zabezpečení v Olomouci se zaměřením na ND a DP, odvodů sociálního pojištění, evidenčních listů, ověření správnosti výpočtu pojistného a poskytování dávek nemocenského pojištění (červenec – srpen 2006, neplánovaná). Kontrola nezjistila žádné nedostatky a závady.
 - Kontrola Všeobecné zdravotní pojišťovny ČR, územní pracoviště Olomouc (červenec 2006 - pravidelná) o platbách pojistného a dodržování ostatních povinností. Kontrolou nebyly zjištěny žádné závady a rozdíly.
- c) Probíhá audit ve věci ukončení organizace – Muzea umění Olomouc – s IČ 494569 na Olomouckém kraji (předpokládaný termín ukončení březen 2007)
- d) Probíhá finanční kontrola Finančního úřadu Olomouc ve věci ukončení a přechodu Muzea umění Olomouc z Olomouckého kraje.

Pro následující období zůstává i nadále stále větší prioritou zdokonalování vnitřního kontrolního systému Muzea umění Olomouc s důrazem na řídicí kontrolu, která je zajišťována odpovědnými zaměstnanci muzea jako součást vnitřního řízení Muzea umění Olomouc. Zásadní důraz bude i nadále kladen na předběžnou kontrolu, jejímž účelem je předcházení nedostatkům oddělením pravomoci při schvalování finančních a majetkových operací v podmínkách Muzea umění Olomouc a to mezi tři hlavní činitele, jimiž jsou příkazci operací, správci rozpočtu a hlavní účetní. Tito činitelé nesou v rámci schvalovacích procesů v Muzeu umění Olomouc v jednotlivých fázích odpovědnost za jednotlivé činnosti, které jsou blíže specifikovány ve směrnici „Realizace zásad finanční kontroly“.

4. Souhrn

4.1. Sbírkotvorná činnost

architektura	0
autorská kniha	34
fotografie	139
kresba	61
medaile	1
obrazy	43
plastiky	8
užitá grafika	0

užité umění	5
volná grafika	67
Celkem	363

4.2. Výstavní činnost

krátkodobé výstavy	26
expoziční	4
Celková návštěvnost	163 946

4.3. Osvětová činnost

akcí (vlastních)	207
akcí (externí spolupráce)	70
návštěvnost	14 682

4.4. Edukační činnost

akcí	70
návštěvnost	7 320

4.5. Publikační činnost (souhrn)

Ladislav Daněk (ed.), *Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci* (kat. výst.), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Olomouc 2006.

Ladislav Daněk, Slavoj Kovařík známý neznámý, in: Idem (ed.), *Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci* (kat. výst.), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Olomouc 2006, s. 51–54.

Ladislav Daněk, Medailon autora (Slavoj Kovařík), in: Idem (ed.), *Slavoj Kovařík. Vždy jsem měl rád noci* (kat. výst.), Unie výtvarných umělců Olomoucka, Olomouc 2006, s. 55–56.

Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Štreit. Fotografie / Photographs 1965–2005*, Praha 2006.

Vladimír Birgus – Ladislav Daněk, Jindřich Štreit, in: Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Štreit. Fotografie / Photographs 1965–2005*, Praha 2006, s. 244–246.

Ladislav Daněk, Jindřich Štreit (soutěž výstav a literatury), in: Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Štreit. Fotografie / Photographs 1965–2005*, Praha 2006, s. 247–262.

Ladislav Daněk (ed.), *Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium*, Olomouc – Šternberk 2006.

Ladislav Daněk, Ach, ta paměť!, in: Idem (ed.), *Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium*, Olomouc – Šternberk 2006, s. 7–8.

Ladislav Daněk, medailony Jitka Anlaufová, Milena Dopitová, Jiří Hastík, Vladimír Havlík, Pavel Hayek, Eliška Jakubíčková, Věra Jirousová, Ivan Krajíček Brot, Klára Mičíková, Jiří Surůvka, Marek Trizuljak, in: Idem (ed.), *Místa paměti / Space of Memory. Mezinárodní umělecké sympozium / International Art Symposium* (publikace sympozia), Olomouc – Šternberk 2006, s. 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44.

Ladislav Daněk, medailon Petr Zlamal, in: *Petr Zlamal. Vnější a vnitřní světy. Obrazy z let 2002–2005* (kat. výstavy), Galerie Šternberk 2006, nestr.

Ladislav Daněk, medailony Filip Cenek – Jiří Havlíček, Zdeněk Daněk, Ladislav Jezbera, Jiří Krtička, Petr Malina, Jan Nálevka, Radoslav Zrubec, in: *IV. Zlínský salon mladých. První společná přehlídka českých a slovenských umělců do třiceti let* (kat. výst.), Krajská galerie výtvarného umění Zlín 2006, s. 32, 44, 70, 80, 92, 94, 138.

Ladislav Daněk, Hádala se duše s tělem. Koláž z rozhovorů s Vladimírem Havlíkem, in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 220–223

Ladislav Daněk, „Svoje ego skládám jak lego“ aneb Životopis umělce ve středním věku, in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 224–233.

Ladislav Daněk, Vladimír Havlík (medailon), in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Brno, Dům umění 2006, s. 250–251.

Ladislav Daněk, Vladimír Havlík (soutěž výstav a literatury), in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 251–262.

Ladislav Daněk, Muzeum umění Olomouc (kolekce slovenského umění), in: *Klenoty českého a slovenského moderního malířství 1907–1945* (kat. výst.), Galéria města Bratislavy 2006, nestr.

Ladislav Daněk, Miloslav Jemelka. Rané a pozdní práce na papíře, *Prostor Zlín*, XIII, 2006, č. 3, s. 34–35.

-ld- [Ladislav Daněk], V závěsu avantgardy? České výtvarné umění 1956–1972 ze sbírek Muzea umění Olomouc. 27. 9. 2006 – 19. 8. 2007, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2006*, s. 22–23.

Ladislav Daněk, Jiří Valoch, in: *Jiří Valoch. Instalace* (kat. výst.), Galerie Caesar, Olomouc 2006, nestr.

JH [Jana Hrbáčová], Románské a raně gotické umění, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Kristus Spasitel, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], Vrcholně gotické umění, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Mistr Toruňské madony – následovník, Šternberská madona, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], Pozdně gotické a renesanční umění, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], heslo Středoevropský (pražský?) sochař, Olivetská hora, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], Romanesque and Early Gothic Art, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], entry Christ the Saviour, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 73.

JH [Jana Hrbáčová], High Gothic Art, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], entry The Master of the Toruń Madona – Follower, The Madonna from Šternberk, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 77.

JH [Jana Hrbáčová], Late Gothic and Renaissance Art, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], entry Central European (Prague?) Sculptor, Mount of Olives, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 81.

JH [Jana Hrbáčová], Madona s dítětem, Madona s dítětem, Relikviář sv. Eustacha (hesla), in: Pavol Černý – Ondřej Jakubec (ed.), *Hesla Du bon du coeur, Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách*, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum v Olomouci 2006, s. 156–157, 165–166, 199–201.

Středověká slonovina ze sbírky olomouckého arcibiskupa Leopolda Prečana, *Zprávy památkové péče* LXVI, 2006, s. 341–344.

Ondřej Jakubec, Architektura mendikantských klášterů na Moravě v době posledních Přemyslovců, in: Renáta Fífková (ed.), *Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě od XI. do počátku XIV. století*, Olomouc – Brno 2006, s. 91–98.

-oj- [Ondřej Jakubec], Slavnostní otevření Arcidiecézního muzea, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 4–5.

-oj- [Ondřej Jakubec], Arcidiecézní muzeum: Stálá expozice „Ke slávě a chvále. Tisíc let duchovní kultury na Moravě“, *Muzeum umění Olomouc Duben – květen – červen 2006*, s. 6–7.

-oj- [Ondřej Jakubec], „Du bon du coeur“. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách, *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 10–11.

OJ [Ondřej Jakubec], hesla Česká renesance, Pogotické umění,; Alois Špalek, Jan Willenberger, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006, s. 155–157, 602–603, 758, 847–848.

OJ [Ondřej Jakubec], Historický a kulturní vývoj olomoucké arcidiecéze, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (eds.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 13–24 (společně s Martou Perůtkovou).

OJ [Ondřej Jakubec], Olomoučtí biskupové a arcibiskupové, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 103–106.

OJ [Ondřej Jakubec], heslo Kroměřížský (?) malíř, Kristus v Emmau, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 113.

OJ [Ondřej Jakubec], The Historical and Cultural Development of the Olomouc Archdiocese, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 13–24 (together with Marta Perůtková).

OJ [Ondřej Jakubec], Olomouc Bishops and Archbishops, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 103–106.

OJ [Ondřej Jakubec], entry Kroměříž Painter (?), Christ at Emmaus, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 113.

Ondřej Jakubec, Poutní místa, poutě a milostné obrazy v mecenátu a politice olomouckých biskupů raného novověku. Několik poznámek k poznání konfesionalizačních praktik na předbělohorské Moravě, in: Joanna Lubos-Kozieł et al. (ed.), *Pielgrzymowanie i sztuka. Góra Świętej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku*. Wrocław 2005 (vyšlo 2006), s. 307–321.

Ondřej Jakubec, Klášter kartuziánů v Olomouci, in: Irena M. Kubešová (ed.), *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 7. – 9. 9. 2006*, Olomouc 2006, s. 34–42.

Ondřej Jakubec, Sebastiano Serlio a renesanční architektura v českých zemích – několik poznámek, in: Ladislav Daniel et al. (ed.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 17. – 18. října 2003*, Olomouc 2005 (vyšlo 2006), s. 91–105.

-oj- [Ondřej Jakubec] Petr Brandl. Malíř neřestí pozemských, *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 6–7.

Ondřej Jakubec, Confessional Aspects of the Art Patronage of the Bishops of Olomouc in the Period before the White Mountain Battle, *Acta Historiae Artium* XLVII, 2006, s. 121–127.

- Ondřej Jakubec, „Je třeba se vyvarovat veškeré necudnosti“. Cenzurní zásahy jezuitů v tiscích emblematum liber, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*. Praha 2006, s. 47–56.
- Ondřej Jakubec, Forma sleduje funkci. Sakrální gotizující architektura renesance na Moravě v průsečíků demonstrace konfesionality a rodových tradic, in: Petr Holý (ed.), *Artis historia. Sborník studií o dějinách umění a památkové péči 1*. Sborník prací Filozofické fakulty Ostravské univerzity 230, Ostrava 2006, s. 68–76.
- Ondřej Jakubec, Florian Zapletal a renesanční umění na Moravě. „Případ Jana Willenbergera“, in: František Hýbl – Kristina Glacová (ed.), *Florian Zapletal – Život a dílo. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově, 18.–19. října 2005*, Přerov 2006, s. 125–134.
- Ondřej Jakubec, (rec.), Slovenský mýtus, Slovenská národná galéria, *Listy XXXVI*, 2006, č. 2, s. 78–79.
- Ondřej Jakubec, (rec.), Mária Uhorská (1505–1558), Slovenská národná galéria, *Listy XXXVI*, 2006, č. 2, s. 79–80.
- Ondřej Jakubec, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Bulletin České společnosti po výzkum 18. století*, 2006, s. 1–4 (<http://khvc.upce.cz/novinky/bulletin05.doc>)
- Ondřej Jakubec, (rec.), Karel IV. – Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády posledních Lucemburků 1347–1437, *Listy XXXVI*, 2006, č. 4, s. 78–79.
- Martina Kostelníčková, [úvodní text], in: Romana Navrátilová (ed.), *Inge Kosková, Z přírody a (nebo) z duše* (kat. výst.), Galerie výtvarného umění v Hodoníně 2006. nestr.
- MK [Martina Kostelníčková], heslo Albrecht Dürer – následovník, Madona se zvířaty, in: Olga Kotková (ed.), *Albrecht Dürer. Růžencová slavnost 1506–2006* (kat. výst.), Národní galerie v Praze 2006, s. 104–105.
- MK [Martina Kostelníčková], entry Albrecht Dürer – follower, Virgin with Animals, in: Olga Kotková (ed.), *Albrecht Dürer, The Feast of the Rose Garlands 1506–2006* (exh. cat.), Národní galerie v Praze, s. 104–105.
- mk – ok [Martina Kostelníčková – Olga Kotková], Výstava jednoho obrazu. Lucas Cranach st. – Adam a Eva, *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2006*, s. 10–11.
- Martina Kostelníčková – Jakub Potůček, Músy chrám. K ikonografickému námětu vstupního průčelí Kotěrova muzea v Hradci Králové, *Královéhradecko II*, 2006, s. 33–41.
- Leoš Mlčák, Stavební vývoj Olomouckého hradu do konce 13. století, in: Renáta Fifková (ed.), *Sága moravských Přemyslovců. Život na Moravě od XI. do počátku XIV. století*, Olomouc – Brno 2006, s. 125–132.
- Leoš Mlčák, Kanovnícká sakristie katedrály sv. Václava v Olomouci, *Střední Morava 2006*, č. 22, s. 113–115.
- LM [Leoš Mlčák], Dějiny olomouckého hradu, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 27–38 (společně s Pavlem Zatloukalem).
- LM [Leoš Mlčák], Průvodce areálem olomouckého hradu, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Arcidiecézní muzeum Olomouc – Průvodce*, Olomouc 2006, s. 41–54 (společně s Pavlem Zatloukalem).
- LM [Leoš Mlčák], The History of Olomouc Castle, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 41–54 (together with Pavel Zatloukal).
- LM [Leoš Mlčák], Guide to the Grounds of Olomouc Castle, in: Gabriela Elbelová – Pavel Zatloukal (ed.), *Olomouc Archdiocesan Museum – Guidebook*, Olomouc 2006, s. 27–38 (together with Pavel Zatloukal).
- Leoš Mlčák, Kostel sv. Kunhuty, in: *Paseka. 680 let obce*, Paseka 2006, s. 145–157.

- Leoš Mlčák, Stavební dějiny jezuitské koleje v Olomouci, in: Irena M. Kubešová (ed.), *Památky a osobnosti. Olomoucké kláštery II. Sborník příspěvků ze semináře konaného u příležitosti Dnů evropského kulturního dědictví, Olomouc 7.–9. 9. 2006*, s. 59–74.
- Leoš Mlčák, Arcidiecézní muzeum v Olomouci, *Střední Morava* 2006, č. 23, s. 134–136.
- Leoš Mlčák, Drobnosti k dílu Jana Kryštofa Handkeho, *Střední Morava* 2006, č. 23, s. 71–75.
- Leoš Mlčák, Neznámé plány staré jezuitské koleje, školní budovy a kostela Panny Marie v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2006, č. 292, s. 3–28.
- Leoš Mlčák, Neznámé fresky J. K. Handkeho v bývalé školní knihovně staré olomoucké univerzity, *Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci* 2006, č. 292, s. 103–107.
- Leoš Mlčák, Dodatky k dílu lotrinských zvonařů Stephana Mollota a Jana Pricqueye na severní Moravě a ve Slezsku, *Časopis Slezského zemského muzea B* 50, 2006, s. 42–51.
- Jakub Potůček, Vila N, *UNI XVI*, 2006, č. 1, s. 28.
- Jakub Potůček, Rodinný dům v Přerově nad Labem, *UNI XVI*, 2006, č. 2, s. 28.
- Jakub Potůček, Královéhradecký architekt a urbanista Oldřich Liska, *archiweb*, <http://www.archiweb.cz/salon.php?type=10&action=show&id=975>, vyhledáno 3. 3. 2006.
- Jakub Potůček, Dopis Jana Kotěry Františku Ulrichovi ze dne 25. ledna 1910 v souvislosti se soutěžním plánem na regulaci Labské a Orliční kotliny v Hradci Králové v roce 1909, *archiweb*, <http://www.archiweb.cz/news.php?action=show&type=10&id=976>, vyhledáno 3. 3. 2006.
- Jakub Potůček, Rekonstrukce radnice města Brtnice, *Listy XXXVI*, 2006, č. 1, s. 81–82.
- Jakub Potůček, Hadivadlo v Brně, *Listy XXXVI*, 2006, č. 2, s. 81.
- Jakub Potůček, Rekonstrukce budovy číslo 21 ve Zlíně, *Listy XXXVI*, 2006, č. 3, s. 82.
- Jakub Potůček, Obytný soubor Na Dolech, *UNI XVI*, 2006, č. 4, s. 20.
- Jakub Potůček, Hadivadlo – Pasáž Alfa, *UNI XVI*, 2006, č. 7, s. 33.
- JaP [Jakub Potůček], hesla Oldřich Liska, Václav Rejchl st., Václav Rejchl ml., Jan Rejchl, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění – Dodatky*, Praha 2006, s. 463, 638, 638–639, 639.
- Jakub Potůček, Bazén na Kraví Hoře. *UNI XVI*, 2006, č. 9, s. 33.
- Jakub Potůček, Svět, který nikdo nefotografoval, in: Ondřej Zatloukal (ed.), *Experiment, řád, důvěrnost. Ženské rastry Běly Kolářové* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006, s. 18–20.
- Jakub Potůček, Tři architekti v Brtnici. *A2 II*, 2006, č. 40, 4. 10., s. 8.
- Jakub Potůček, Rodinný dům, Kostomlaty nad Labem, *UNI XVI*, 2006, č. 12, s. 27.
- Jakub Potůček, Mezi monumentalitou a utilitarismem. Architektura a urbanismus Jindřicha Kumpošta, in: Petr Palčák – Ivan Wahla (ed.), *Jindřich Kumpošt*, Brno 2006, s. 13–35.
- gr- [Gina Renotière], Terry Haass / Světlo – čas – prostor, 16. 3. – 14. 5. 2006. *Muzeum umění Olomouc. Leden – únor – březen 2006*, s. 14.
- gr- [Gina Renotière], Terry Haass / Světlo – čas – prostor, 16. 3. – 14. 5. 2006. *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 18.
- Gina Renotière, *Setkání*, in: Terry Haass. *Světlo – čas – prostor / Lumière – temps – espace* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc 2006, s. 6.
- Gina Renotière, *Autorské knihy 1977–1997* in: Radek Horáček (ed.), *Vladimír Havlík. Soft spirit* (kat. výst.), Dům umění Brno 2006, s. 78–91.
- Anežka Šimková. Úvodem, in: Eadem (ed.), *Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981)* (kat. výst.), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2006, s. 10–11.
- aš- [Anežka Šimková], Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981), *Muzeum umění Olomouc. Duben – květen – červen 2006*, s. 24–25.
- aš- [Anežka Šimková], Já su stěhovavý pták. I´am Migrating Bird. Natálie Maslikova-Schmidtová (1895–1981), *Muzeum umění Olomouc. Červenec – srpen – září 2006*, s. 18–19.
- Anežka Šimková, Já su stěhovavý pták, *Ateliér* 2006, č. 9, s. 12.

- Ondřej Zatloukal, Západočeské Elysium aneb pozapomenutá zpráva o pozoruhodném parku hraběte Černína při zámku v Krásném Dvoře, in: *Historické zahrady Kroměříž 2006. Umění a společenská činnost v historických zahradách*, Agentura Bonus 2006, s. 26–29.
- Ondřej Zatloukal, Bučovice. Odkouzlený svět?, in: *Dny zahradní a krajinářské tvorby Luhačovice 2006. Péče o památky zahradního umění*, Praha 2006.
- Ondřej Zatloukal, *Kroměřížské zahrady*. Přerov 2006.
- Pavel Zatloukal, Patří morálka do umění? In: *Olomoucký den* 3. 1. 2006, s. 7.
- Pavel Zatloukal, Zemřel fotograf Ivo Přeček. In: *Olomoucký den* 11. 3. 2006, s. 4.
- Pavel Zatloukal, Vzpomínka /Recollection. In: Ladislav Daněk (ed.), *Jindřich Šterit. Fotografie 1965-2005. Photographs 1965-2005*. Praha 2006, s. 6-7.
- Pavel Zatloukal, *Arcidiecézní muzeum Olomouc. Průvodce*. Olomouc 2006 (red. s Gabrielou Elbelovou).
- Pavel Zatloukal, *Archdiocesan Museum. Guidebook*. Olomouc 2006 (red. s Gabrielou Elbelovou).
- Pavel Zatloukal, 23 hesel. In: Anděla Horová (red.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*. Praha 2006.
- Pavel Zatloukal, *Brněnská architektura 1815-1915*. Průvodce. Brno 2006.
- Pavel Zatloukal, *A Guide to the Architecture of Brno 1815-1915*. Brno 2006.
- Pavel Zatloukal, Zdeněk Hynek. In: *Architekt* 2006, č. 11, s. 80.
- Pavel Zatloukal, Brněnská ostuda Tugendhat. In: *Lidové noviny* 15. 12. 2006, s. 6.
- Pavel Zatloukal, Brněnské uměleckoprůmyslové muzeum a jeho architektura. In: *Artis historia. Sborník studií o dějinách umění a památkové péči* 1. Ostrava 2006, s. 77-86.